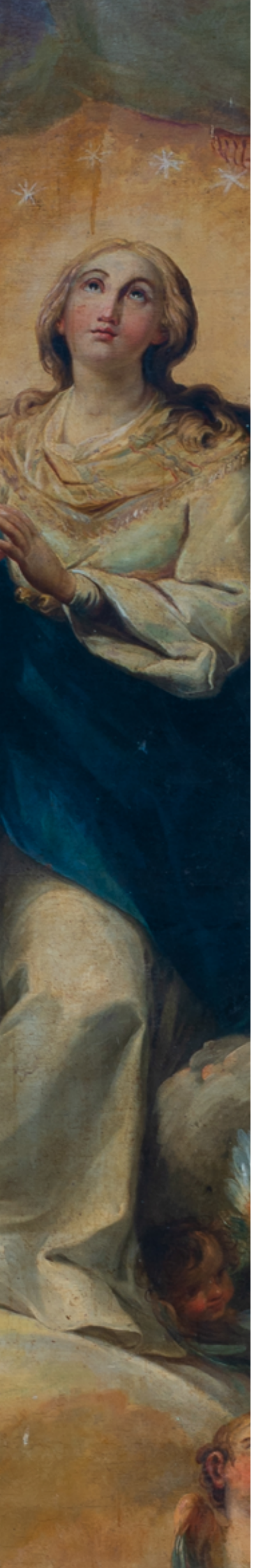




LA REVISTA
DE LA MAGNA MARIANA

San Fernando, 30 de septiembre de 2023



COORDINACIÓN
Eduardo Albarrán Orte

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Fernando Camacho Maturana

TEXTOS
Rafael Guirado Romero

FOTOGRAFÍAS
Eduardo Albarrán Orte
Manuel J. García Almarcha
Domingo Gil Puerta
Lola López Jiménez
Juan Pablo Moreno Rodríguez
Rafael Rodríguez Clavaín
Laura Rodríguez Moreno
Pablo J. Romero Gutiérrez

MAPAS DIGITALES
Lola López Jiménez

HORARIOS SINCRONIZADOS
Pablo García Jiménez
Rafael Guirado Romero

SUMARIO

└ Islapasión: nuestra apuesta por la Semana Santa

4 - 5

└ Los actos previos

6 - 7

└ ¿Cómo llegar? ¿Dónde comer? ¿Dónde alojarte?

7

└ Titulares marianas que participan

8 - 107

└ Horarios e itinerarios

108

└ Acompañamiento musical

119 - 110

└ Los estrenos de la Magna

111 - 113

└ Sillas para el Recorrido Oficial

114

└ 10 momentos que no debes perderte

115 - 118

└ Cartel, logotipo y spot publicitario

119 - 120

└ Actos posteriores a la Magna

120



la revista de
PROCESIÓN MAGNA
2023

MARÍA REINA DE LA
SALVACIÓN

PS
ASIÓN
SLA **.net**

Islapasión: nuestra apuesta por la Semana Santa

Desde el 16 de julio de 2001 en ISLAPASIÓN hemos llevado a gala ser el referente comunicativo de las hermandades y cofradías de San Fernando y llevar todo lo que en ellas sucede por todo el mundo.

Es por ello que no queríamos quedarnos en el trabajo informativo de los 365 días del año, en todo lo que hemos venido trabajado e informado a través de nuestros distintos soportes -web y programa televisivo- sino que con motivo de la Magna Mariana 'María, Reina de la Salvación' queríamos ofrecer una publicación que sirviera como referencia para una jornada histórica en lo cofrade para San Fernando y todos los que visitéis nuestra Ciudad.

En esta publicación no solo se expone de manera rigurosa, detallada y ampliada toda la información sobre las Titulares marianas que participan el próximo 30 de septiembre en este magno evento cofrade sino que también hemos querido poner a disposición del lector otras herramientas que sirvan para hacer más fácil la jornada: itinerarios sobre mapas digitales, la visualización en directo de nuestro especial sobre la Magna Mariana, vídeos de otras salidas procesionales de las citadas Titulares marianas, así como horarios sincronizados, galerías fotográficas, e información anexa para vivir en San Fernando este día de manera plena y accesible.

Una apuesta que se suma a la audiovisual que realizaremos con un programa especial que superará cualquier realización audiovisual en directo realizada con anterioridad en San Fernando. Una apuesta decidida, sin precedentes, por nuestras hermandades, sin fisuras, y por seguir dando de manera fidedigna y con calidad lo que ellas exponen a diario, pero especialmente en esta jornada de la Magna de 2023 en la que San Fernando será profundamente mariana.

Esta publicación es gracias al trabajo de muchas manos, las que se incluyen en los créditos de la misma, pero especialmente al de los cofrades de cada una de las hermandades participantes, los verdaderos artífices junto al Consejo local de hermandades y cofradías de la Magna Mariana 'María, Reina de la Salvación' el próximo 30 de septiembre.

Deseamos que disfruten de su lectura, su uso y puedan vivir plenamente esta jornada en la que la Santísima Virgen será el objetivo de las miradas, en la que La Isla será el epicentro del mundo cofrade por un día.





MARÍA REINA DE LA SALVACIÓN

Los actos previos

Esta Procesión Magna tendrá un proyecto solidario que consistirá en la ayuda a mujeres y madres de nuestra ciudad en situación de precariedad psicológica, económica o de riesgo de exclusión que se centrará en el barrio de Gallineras.

El viernes 29 de septiembre, un día antes de la Magna Mariana, a partir de las ocho y media de la tarde se llevará a cabo un Rosario de Antorchas con los Simpecados y estandartes marianos de todas las hermandades y cofradías desde la Iglesia Mayor hasta la Iglesia conventual del Carmen. El mismo servirá para trasladar al Simpecado de la Hermandad del Rocío hasta el templo conventual del Carmen desde donde saldrá el día siguiente para participar en la Magna Mariana. Este rosario público discurrirá por el siguiente itinerario: Plaza de la Iglesia, Real, General Serrano, Cayetano del Toro, Calderón de la Barca, Sánchez Cerquero,

General Valdés, Alameda Moreno de Guerra, Real, Manuel de Arriaga, San Joaquín y Alameda del Carmen.

Previo al rezo del Rosario el Simpecado del Rocío se trasladará a pie y portado por sus hermanos desde la Sagrada Familia hasta la Iglesia Mayor.

A la finalización del rosario de antorchas la Santísima Virgen del Carmen comenzará el traslado que le llevará a la Capilla de María Santísima de la Estrella -desde donde al día siguiente comenzará su recorrido hacia el inicio de la procesión Magna- con el acompañamiento musical de la Banda de Música de Agripino Lozano.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO



El Simpecado de la Hermandad del Rocío será trasladado hasta la Iglesia del Carmen con motivo del Rosario de antorchas.



La Santísima Virgen del Carmen será trasladada hasta la Capilla de Nuestra Señora de la Estrella una vez finalice el Rosario de antorchas.

¿Cómo llegar? ¿Dónde comer? ¿Dónde alojarte?

A falta de definir por parte del Ayuntamiento de San Fernando y del Consejo Local de Hermandades y Cofradías las zonas de aparcamiento que se habilitarán para la jornada del 30 de septiembre puedes ver la forma de llegar a San Fernando a través de [este enlace](#).

San Fernando cuenta con una rica gastronomía local, con decenas de restaurantes, freidores y bares donde poder tapear, almorzar o cenar en esta jornada. Puedes consultar la amplia variedad en el [siguiente enlace](#).

Si tu visita no se centra únicamente en el 30 de septiembre y quieres estar algunos días más en San Fernando tienes en el [siguiente enlace](#) lugares donde alojarte y participar también de los actos previos a la Magna Mariana.



Aprovecha tu experiencia para almorzar y conocer los distintos enclaves, bares y restaurantes que te ofrece la ciudad..

Titulares marianas que participan

A la Magna Mariana de San Fernando del próximo 30 de septiembre estaban invitadas a participar todas las Titulares marianas de las distintas corporaciones que existen en la Ciudad, tanto de penitencia como de Gloria.

San Fernando cuenta con un total de 27 hermandades, dos de ellas -San José y Santa Elena- no cuentan con Titular mariana, por tanto la invitación estaba realizada a las 25 hermandades restantes. De las 25 hermandades restantes dos de ellas han declinado su participación en este magno acontecimiento, la Hermandad de los Afligidos con su Titular mariana la Virgen de la Amargura y la Hermandad del Perdón con la Virgen de la Paz.

A esto se suma que dos hermandades -Medinaceli y Desamparados- cuentan con dos Titulares marianas cada una de ellas; la Virgen de la Trinidad y la Inmaculada Concepción por parte de la Archicofradía de Medinaceli y la Virgen de los Desamparados y Nuestra Señora de las Mercedes en el caso de la Hermandad de los Desamparados. Por tanto participan un total de **25 Titulares marianas** que participarán en el cortejo más amplio que se haya desarrollado nunca en San Fernando.



El orden elegido para este cortejo es de estricto orden de antigüedad fundacional de las hermandades y cofradías que participan con dos excepciones. La primera de ellas es el Simpecado de la Hermandad del Rocío de San Fernando que abrirá el cortejo y la segunda de las excepciones es la de las tres imágenes de la Santísima Virgen que están Coronadas en San Fernando y que cerrarán el cortejo por orden de antigüedad de su coronación.



Un total de 25 titulares marianas conforman el cortejo de la Proceso Magna, el más amplio que se haya desarrollado nunca en San Fernando.



1. Simpecado de la Hermandad del Rocío
2. María Santísima de las Angustias
3. María Santísima de la Victoria
4. Nuestra Señora de las Mercedes
5. María Santísima de los Desamparados
6. María Santísima de las Penas
7. Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos
8. María Santísima del Buen Fin
9. María Santísima del Amor
10. María Santísima de la Estrella
11. María Santísima de la Piedad
12. María Santísima de la Salud
13. Nuestra Señora de la Caridad
14. María Santísima de las Lágrimas
15. María Santísima de la Esperanza
16. María Santísima del Mayor Dolor en Su Soledad
17. Nuestra Señora del Mayor Dolor
18. María Santísima de los Dolores -Hermandad del Nazareno-
19. Nuestra Señora de la Soledad
20. Inmaculada Concepción
21. María Santísima de la Trinidad
22. María Santísima de los Dolores -Servitas-
23. María Santísima de Gracia y Esperanza Coronada
24. Divina Pastora de las Almas Coronada
25. Nuestra Señora del Carmen Coronada



SIMPECADO DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO

◆ Hermandad de Nuestra Señora del Rocío

Título: Hermandad de Nuestra Señora del Rocío.

Año de fundación: 1999, siendo la filial nº104 de la Hermandad Matriz de Almonte desde su filiación en 2006.

Sede canónica: Parroquia de la Sagrada Familia.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Salida desde la Iglesia Conventual del Carmen, Plaza del Carmen, Real, Alameda Moreno de Guerra (interior), General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Callejón de San Miguel, San Rafael, Méndez Núñez, Bazán, Patrona y entrada en la capilla del Santísimo Cristo de la Vera+ Cruz.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 15:30 | 17:05 | 19:20 | 20:35 |

Autor del simpecado: El Simpecado, se encuentra bordado en oro siendo diseño de Antonio Manuel Alías de la Torre. El fondo del Simpecado es de color marrón "carmelitano" (en clara alusión y homenaje a nuestra Patrona) encontrando en la parte central la talla de la Virgen del Rocío, primera obra en San Fernando de Luis González Rey sobre una gran ola marina como pedestal y escoltada por dos ángeles. El bordado correspondió al taller de Ildefonso Jiménez, de Jerez de la Frontera, y el asta, en plata de ley y donada por él mismo, de Orfebrería Cordobesa, rematando un crucifijo. Fue entregado a la Hermandad a finales de 1.998 y bendecido y expuesto para veneración en enero de 1.999. Desde 2013 recibe culto en un altar diseñado y ejecutado por Antonio Luque Márquez con carpintería de Salvador Lemais-tre Otero.



Detalle de los bordados del Simpecado de la Hermandad del Rocío, diseñado por Antonio Manuel Alías de la Torre.

La Carreta: Es del 2001, de color blanco, fileteada en azul (colores corporativos) siendo obra de Carpintería Guzmán e hijos así como talla, columnas y techo de los Hermanos Caballero. Presenta dos jarras y candelera de doce piezas de Orfebrería Ramos así como dos brazos de candelabros de guardabrisas de alpaca plateada con esmaltes de Orfebrería Bernet. En la actualidad la Hermandad se encuentra inmersa en la realización de una nueva carreta que presumiblemente veremos estrenada en su primera fase en la Procesión Magna.

Insignia Mariana: La corporación no posee insignia mariana propiamente dicha, sino que tiene el llamado Guion de Camino, diseñado por Antonio Luque Márquez y bordado en hilo de oro y seda de colores por Ildefonso Jiménez, en Jerez de la Frontera, y asta de madera barnizada con remates en metal plateado de Orfebrería "Sanlúcar", de Sanlúcar de Barrameda.

Cuadrilla: No lleva. La carreta es tirada por bueyes con Jesús Gordillo Míguez como boyero.

Acompañamiento musical: Grupo de maestros piteros de la Hermandad Matriz de Almonte.

Curiosidades para destacar: La Hermandad estrenará en la Magna Mariana el resanado de su carreta. La corporación realizará un Rosario de Antorchas con las insignias marianas en la jornada del viernes 29 de septiembre, saliendo de la Iglesia Mayor Parroquial y llegando hasta la Iglesia del Carmen desde donde efectuará su salida el día 30 de septiembre. También hay que destacar la recogida que será en la Capilla del Stmo. Cristo de la Vera Cruz.



Vídeo de la presentación de la Hermandad del Rocío de San Fernando 2023



La carreta de la Hermandad del Rocío irá tirada por bueyes en la Magna Mariana por segunda vez en su historia.



Los hermanos rocieros han trabajado para un resanado de la carreta de la Hermandad, que servirá para que luzca un nuevo aspecto en la Procesión Magna Mariana.



La Hermandad del Rocío iniciará su recorrido procesional desde la Iglesia del Carmen, estando prevista su recogida en la Capilla del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz a las 20:35 horas.



R O C Í O



| Salida | Iglesia del Carmen |
|----------|--------------------------------|
| 15:30 | Salida |
| 15:45 | Plaza del Carmen |
| 16:00 | Real |
| 16:15 | Real |
| 16:30 | Alameda Moreno de Guerra |
| 16:45 | General Valdés |
| 17:00 | Entrada R.O. (17:05) |
| 17:15 | Real |
| 17:30 | Real |
| 17:45 | Plaza de la Iglesia |
| 18:00 | González Hontoria |
| 18:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 18:30 | Colón |
| 18:45 | Churruca |
| 19:00 | Maestro Portela |
| 19:15 | Salida R.O. (19:20) |
| 19:30 | Manuel Roldán |
| 19:45 | C. de San Miguel |
| 20:00 | San Rafael |
| 20:15 | Méndez Núñez |
| 20:30 | Bazán |
| 20:45 | Recogida (20:35) |
| Recogida | Capilla Cristo de la Vera Cruz |



MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS

◆ Hermandad de las Tres Caídas

Título: Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, María Santísima de las Angustias y San Juan Evangelista.

Año de fundación: 2009.

Salida Procesional: Jueves Santo.

Sede canónica: Parroquia de la Sagrada Familia.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Pza. de la Sagrada Familia, Ctra. de la Carraca, Puente de Jesús del Gran Poder, Avda. del Cid, Hernán Cortés, Albina del Puente, Mariana de Pineda, Santa Rosalía, Pza. de la Divina Pastora, Marconi, Santo Domingo, Cardenal Spínola, Murillo, La Herrán, Real, Almirante Cervera, Jorge Juan, San Pedro Apóstol, Pérez Galdós, Dolores, Plaza del Rey, R.O.

Itinerario de vuelta: Mariana de Pineda, Santo Domingo, Marconi, Augusto de Miranda, Escaño, Montañeses de la Isla, Plaza de Juan Vargas, Avda. del Cid, Puente del Gran Poder, Ctra. de la Carraca, Belén, Custodio, Ángel, Campomanes, El Escorial, Río Frío, Alcázar de Segovia, El Pardo, Nautilus, Eo, Eume, Pza. de la Sagrada Familia y a su Templo.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 13:00 | 17:10 | 19:25 | 01:30 |

Autor de la imagen: María Santísima de las Angustias es obra del escultor isleño Jesús Vidal González, siendo bendecida el 1 de marzo de 2010 junto al Señor de las Tres Caídas en la Parroquia de la Sagrada Familia, que también fue realizada por dicho escultor.

Ajuar de la imagen: Estrenará para la ocasión una corona donada por un grupo de hermanos y bendecida en los pasados cultos con motivo de la Natividad de la Virgen. La misma es obra de los talleres de Orfebrería Castilleja y sustituirá tal día la diadema de metal sobredorada con la que se ha expuesto durante los últimos años. Su ajuar cuenta con sayas y mantos lisos y brocados en su mayoría, pero para la Magna Mariana contará de manera extraordinaria con una saya bordada de la Hermandad del Prendimiento de Cádiz.

Paso de Palio: Esta imagen no procesiona el Jueves Santo por lo que el próximo 30 de septiembre, la Virgen de las Angustias realizará su primera salida procesional. Para la ocasión, la Hermandad ha solicitado el paso de palio de la Virgen de la Trinidad

de la Hermandad del Medinaceli de Barbate de color burdeos liso con el escudo de la corporación barbateña en el frontal y orfebrería de alpaca plateada realizada por Manuel de los Ríos y adquirida en el año 1984. En el techo de palio encontramos una gloria que representa la Coronación de la Santísima Virgen por Dios Padre y Dios Hijo.

Insignia Mariana: La corporación no posee insignia mariana, ya que actualmente sigue afanada en la finalización del paso de misterio así como el conjunto escultórico que acompaña cada Jueves Santo a la imagen del Señor de las Tres Caídas. En la Magna Mariana abrirá su cortejo la Bandera Concepcionista de la Hermandad de la Vera-Cruz de Cádiz confeccionada por Ramón Fernández Ruiz en el año 2000 constando de paño blanco con el Anagrama de María timbrado por corona en color azul. Presenta asta de madera con remates de orfebrería de Manuel de los Ríos (1990). Culmina la insignia corbatines con los colores de la Purísima y la Bandera de España (en relación al patronazgo de la Inmaculada Concepción sobre nuestro país).



María Santísima de las Angustias es una imagen realizada por el escultor isleño Jesús Vidal González, bendecida en el año 2010, autor también del titular cristífero de la Hermandad.

Cuadrilla: Cuadrilla de hermanos de la propia corporación con Andrés Romero López como capataz.

Acompañamiento musical: En el recorrido de ida, la Virgen irá acompañada por la Banda de Música de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno mientras que en el itinerario de vuelta (y la parte final de la ida) la Banda de Música de Nuestra Señora de Palomares de Trebujena (Cádiz), será la encargada de acompañar a María Santísima de las Angustias.

Curiosidades a destacar: Todo lo que concierne a su salida es una de las grandes novedades de la jornada por constituir su primera salida procesional, encontrando que la corporación ha tenido que recurrir a elementos cedidos de ajuar así como un paso para poder participar de este acontecimiento. En definitiva, un 30 de septiembre que quedará marcado en la retina de los cofrades de esta joven corporación.



La jornada del 30 de septiembre será la primera salida procesional de María Santísima de las Angustias.



Vídeo de Veneración a María Santísima de las Angustias 2021



La Virgen de las Angustias procesionará con una nueva corona donada por un grupo de hermanos realizada por los talleres de Orfebrería Castilleja que sustituirá a su diadema sobredorada.



A N G U S T I A S



| Salida | Sagrada Familia |
|--------|-----------------------------|
| 13:00 | Salida |
| 13:30 | Ctra. Carraca |
| 13:45 | Puente del Gran Poder |
| 14:00 | Hernán Cortés |
| 14:15 | Mariana de Pineda |
| 14:30 | Plaza de la Divina Pastora |
| 14:45 | Marconi |
| 15:00 | Santo Domingo |
| 15:15 | Cardenal Spínola |
| 15:30 | La Herrán |
| 15:45 | Almirante Cervera |
| 16:00 | Jorge Juan |
| 16:15 | San Pedro Apóstol |
| 16:30 | Pérez Galdós |
| 16:45 | Dolores |
| 17:00 | Entrada R.O. (17:10) |
| 17:15 | Plaza del Rey |
| 17:30 | Real |
| 17:45 | Real |
| 18:00 | Plaza de la Iglesia |
| 18:15 | González Hontoria |
| 18:30 | Constructora Naval |
| 18:45 | Churruca |
| 19:00 | Maestro Portela |
| 19:15 | Salida R.O. (19:25) |

| | |
|-----------------|------------------------|
| 19:30 | Mariana de Pineda |
| 19:45 | Santo Domingo |
| 20:00 | Marconi |
| 20:15 | Augusto Miranda |
| 20:30 | Escaño |
| 20:45 | Montañeses |
| 21:00 | Plaza Juan Vargas |
| 21:15 | Avenida del Cid |
| 21:30 | Avenida del Cid |
| 21:45 | Puente del Gran Poder |
| 22:00 | Ctra. Carraca |
| 22:15 | Belén |
| 22:30 | Custodio |
| 22:45 | Ángel |
| 23:00 | Campomanes |
| 23:15 | El Escorial |
| 23:30 | Río Frío |
| 23:45 | Alcázar de Segovia |
| 00:00 | El Pardo |
| 00:15 | Cantabria |
| 00:30 | Nautilus |
| 00:45 | Eo |
| 01:00 | Eume |
| 01:15 | Plaza Sagrada Familia |
| 01:30 | Recogida |
| Recogida | Sagrada Familia |



MARÍA SANTÍSIMA DE LA VICTORIA

◆ Hermandad de la Resurrección

Título: Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Victoria.

Año de fundación: 2004.

Salida Procesional: Domingo de Resurrección.

Sede canónica: Parroquia San José Artesano.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: General García de la Herrán, Interior Parque Almirante Laulhé, Paseo Virgen del Buen Fin, Interior Parque Almirante Laulhé, Arenal, Isaac Peral, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Jesús de la Misericordia, Calatrava, Profesor Antonio Ramos, Avenida Reyes Católicos, Acacias, Arrayanes, General García de la Herrán y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 15:45 | 17:15 | 19:30 | 21:30 |

Autor de la imagen: María Santísima de la Victoria es obra del escultor Alfonso Berraquero García, siendo bendecida en el año 2007 siendo una talla exenta de lágrimas en cuyo rostro se manifiesta de forma notable la esperanza y la alegría de la resurrección de su Hijo.

Ajuar de la imagen: Saya bordada en apliques de oro sobre terciopelo blanco confeccionada por las hermanas bordadoras de la Hermandad de San Esteban, de Sevilla (2007) así como diadema en metal sobredorado

Paso procesional: Esta imagen no procesiona el Domingo de Resurrección por lo que el próximo 30 de septiembre, la Virgen de la Victoria realizará su primera salida procesional (aunque hay que indicar que en el año 2016 la Virgen de la Victoria salió al encuentro de Jesús Resucitado en la recogida de la procesión así como presidió durante un par de años un Rosario de Antorchas por las calles de la feligresía). Para la ocasión, la Hermandad usará el paso con el que procesiona el Titular Cristífero. Este paso fue adquirido en el año 2005 a la Hermandad de las Penas de la ciudad de Cádiz, usado por esta corporación durante décadas, siendo obra del tallista Pérez Calvo. En el año 2014 se le añadieron los candelabros de guardabrisas tallados y dorados.



La Virgen de la Victoria procesionará en la Procesión Magna en el paso del titular cristífero de la corporación.



La Virgen de la Victoria es una obra del escultor Alfonso Berraquero García, bendecida en el año 2007.

Insignia Mariana: La corporación no posee insignia mariana, pero si tiene algunas insignias destacables como el Guion del lema de la corporación "Resurrexit Alleluia" así como el Libro de la Vida y el Cirio Pascual entre otras, todas vinculadas con ese carácter glorioso de la corporación.

Cuadrilla: Cuadrilla de la Asociación "Jóvenes Cargadores Cofrades" (JCC) con Enrique Fernández Fernández y Pedro Rivero Lamas como capataces.

Acompañamiento musical: Será el trío de capilla Lignum Crucis el que acompañará en el recorrido de ida y posteriormente la Banda de Música Sinfónica de San Fernando la que acompañe musicalmente a la Titular de la Hermandad de la Resurrección en su primera salida procesional, en este caso en el recorrido de regreso.

Curiosidades para destacar: Todo lo que concierne a su salida es una de las grandes novedades de la jornada por constituir su primera salida procesional propiamente dicha, en la que se encontraran estampas insólitas como ver a la Virgen de la Victoria sobre el paso de Jesús Resucitado, lo que a buen seguro nos traerá momentos inolvidables de esa jornada.



Vídeo de Encuentro entre Jesús Resucitado y Virgen de la Victoria



Todo lo que concierne a la salida procesional de la Virgen de la Victoria es una de las grandes novedades de la jornada por constituir su primera salida procesional propiamente dicha.



V I C T O R I A



| Salida | San José Artesano |
|-----------------|-----------------------------|
| 15:45 | Salida |
| 16:00 | General García de la Herrán |
| 16:15 | Parque Almirante Laulhé |
| 16:30 | Paseo Virgen del Buen Fin |
| 16:45 | Arenal |
| 17:00 | Isaac Peral |
| 17:15 | Entrada R.O. |
| 17:30 | Plaza del Rey |
| 17:45 | Real |
| 18:00 | Plaza de la Iglesia |
| 18:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 18:30 | Constructora Naval |
| 18:45 | Colón |
| 19:00 | Churruca |
| 19:15 | Maestro Portela |
| 19:30 | Salida R.O. |
| 19:45 | Manuel Roldán |
| 20:00 | Jesús de la Misericordia |
| 20:15 | Calatrava |
| 20:30 | Profesor Antonio Ramos |
| 20:45 | Reyes Católicos |
| 21:00 | Acacias |
| 21:15 | Arrayanes |
| 21:30 | Recogida |
| Recogida | San José Artesano |



NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

◆ Hermandad de los Desamparados

Título: Venerable y Gremial de Sanidad Hermandad de Caridad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de los Desamparados, Nuestra Señora de las Mercedes y Patriarca Bendito Señor San José.

Año de fundación: 1985 (erección canónica en 1988).

Salida Procesional: 24 de septiembre.

Sede canónica: Capilla del antiguo hospital de San José dependiente de la Parroquia Vaticana y Castrense de San Francisco.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Plaza de San José, San José, Real, Plaza del Rey (lateral), R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Cardenal Spínola, Diego de Alvear, Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, Real, San José, Plaza de San José, San José y a su Templo.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:50 | 17:20 | 19:35 | 22:45 |

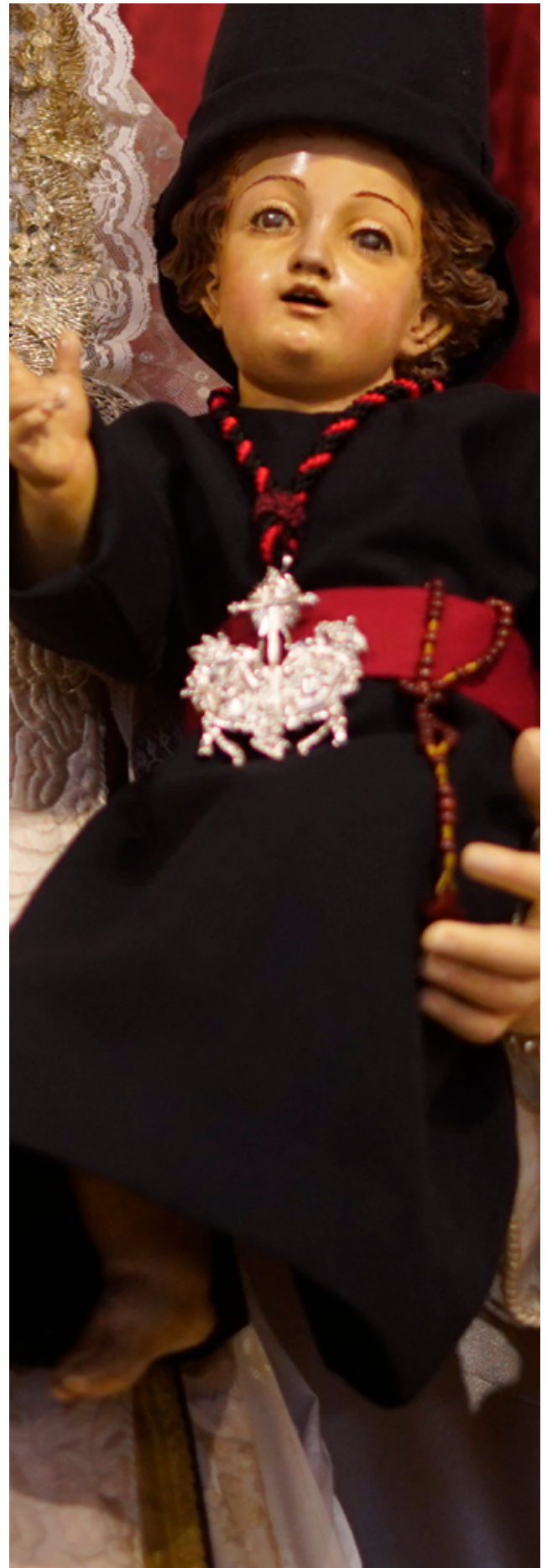
Autor de la imagen: Nuestra Señora de las Mercedes es una obra anónima genovesa de finales del s. XVIII que fue realizada para la Hermandad que estuvo establecida en la Capilla del Stmo. Cristo de la Vera Cruz desde 1795, agregada al Convento de la Merced de Jerez (motivando que, entre 1799 y 1815 estuviese como capellán de esta Capilla el fraile mercedario Cayetano Quijada). Tras 1815, la Virgen de las Mercedes fue a la Iglesia Mayor Parroquial donde permaneció hasta que con la fundación de la Hermandad de los Desamparados fue cedida a la corporación siendo transformada en dolorosa por José Miguel Sánchez Peña y procesionando como tal hasta 1996. En el año 2003 vuelve a ser cedida a la Hermandad, recuperando su fisonomía como Virgen gloriosa tras la restauración de Alfonso Berraquero procesionando por primera vez como Mercedes en 2006 y ya desde 2015 de forma regular en su festividad.

Ajuar de la imagen: La Virgen de las Mercedes presenta piezas de plata realizadas en Perú como son el juego de escapularios (2009), media luna (2010), escudo mercedario (2010) de Keros Art y juego de broches y pendientes de los años 20 del siglo XX, así como ráfaga con la que procesiona cada 24 de septiembre.

Paso procesional: La Virgen de las Mercedes procesiona en el paso del Cristo de la Sangre, paso diseñado en 1998 por Manuel Guzmán, realizado en caobilla de Brasil en estilo churrigüesco. Presenta cuatro imágenes en las esquinas: Santa Rosa de Lima, San Francisco, San Esteban y San Lucas. Está iluminado por seis candelabros de guardabrisas (4 en las esquinas y dos laterales). Se estrena en 1999, finalizándose la talla en 2007 y finalizando el barnizado en 2010. El llamador fue donado por la cuadrilla del paso del Señor en 2015.



Se trata de una obra anónima genovesa del s. XVIII, con intervenciones de José Miguel Sánchez Peña y Alfonso Berraquero García.



La Virgen de las Mercedes fue cedida a la Hermandad de los Desamparados tras su fundación y actualmente es su titular de gloria.

Insignia Mariana: La Hermandad posee Simpeca-do donado y confeccionado por hermanas. Lleva una imagen al óleo de la Inmaculada Concepción de María, obra de D. Alfonso Berraquero García estrenándose en el año 2002.

Cuadrilla: Cuadrilla de hermanos cargadores con José Antonio de la Cruz Godoy como capataz.

Acompañamiento: La Banda de Música "Julián Cerdán" de Sanlúcar de Barrameda a la vuelta.

Curiosidades para destacar: El 30 de septiembre veremos resumida la historia de la corporación con la presencia de las dos Titulares Marianas que ha tenido en estos casi 40 años de historia, encontrando estampas que nos evoquen a la evolución histórica de los Desamparados. La presencia de los dos pasos en un único cortejo también supondrá un gran aliciente, unido sin duda a los sones de la banda de Julián Cerdán.



La Virgen de las Mercedes procesionará conjuntamente junto con la otra titular mariana de la corporación, María Santísima de los Desamparados..



Vídeo de la Salida de la Procesión de la Virgen de las Mercedes 2021



La Virgen de las Mercedes procesiona en el paso del Cristo de la Sangre, paso diseñado en 1998 por Manuel Guzmán realizado en caobilla de Brasil en estilo churrigueresco.



M E R C E D E S



| Salida | Capilla Desamparados |
|-----------------|-----------------------------|
| 16:45 | Salida (16:50) |
| 17:00 | San José |
| 17:15 | Real |
| 17:30 | Entrada R.O. (17:20) |
| 17:45 | Real |
| 18:00 | Plaza de la Iglesia |
| 18:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 18:30 | Constructora Naval |
| 18:45 | Colón |
| 19:00 | Churruca |
| 19:15 | Maestro Portela |
| 19:30 | Salida R.O. (19:35) |
| 19:45 | Manuel Roldán |
| 20:00 | Colón |
| 20:15 | Cardenal Spínola |
| 20:30 | Diego de Alvear |
| 20:45 | Real |
| 21:00 | Almirante Cervera |
| 21:15 | Pérez Galdós |
| 21:30 | Dolores |
| 21:45 | Real |
| 22:00 | San José |
| 22:15 | San José |
| 22:30 | Plaza de San José |
| 22:45 | Recogida |
| Recogida | Capilla Desamparados |



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DESAMPARADOS

◆ Hermandad de los Desamparados

Título: Venerable y Gremial de Sanidad Hermandad de Caridad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de los Desamparados, Nuestra Señora de las Mercedes y Patriarca Bendito Señor San José.

Año de fundación: 1985 (erección canónica en 1988).

Salida Procesional: 24 de septiembre.

Sede canónica: Capilla del antiguo hospital de San José dependiente de la Parroquia Vaticana y Castrense de San Francisco.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Plaza de San José, San José, Real, Plaza del Rey (lateral), R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Cardenal Spínola, Diego de Alvear, Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, Real, San José, Plaza de San José, San José y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:50 | 17:20 | 19:35 | 22:45 |

Autor de la imagen: María Santísima de los Desamparados es otra de las obras del escultor Berraquero García y data de 1997. Es una imagen de candelero para vestir y realizada totalmente en madera de cedro. Su altura es de 1,65 m. Es una dolorosa de tipo clásico, edad madura, cansada y que expresa un dolor contenido. A pesar de él, mantiene una gran ternura y a su vez eleva los ojos al cielo, entregada a la voluntad de Dios y buscando una esperanza a su dolor de Madre. Su rostro se inclina levemente hacia la izquierda. Representa a la «ancilla domini».

Ajuar de la imagen: La Virgen de los Desamparados presenta saya bordada en oro fino, en estilo decimonónico, obra de D. Jaime Zaragoza Ibáñez. Manto de salida en damasco brocado color negro con bordados en vista a juego con la saya de salida. Daga de María Santísima de los Desamparados, realizada en plata y carey por D. Jesús Domínguez con anillo engarzado de Elvira García (madre de Alfonso Berraquero). Diadema de plata de María Santísima de los Desamparados, realizada por Hijos de Juan Fernández donada por el Gremio Sanitario de la Ciudad.

Paso procesional: Se trata de un paso de palio de cajón que presenta respiraderos, obra de D. Luis Jiménez González en el año 1989, varales (1997) y candelaría (1995) de Manuel de los Ríos Navarro, juego de seis ánforas (1992), ocho jarras y peana (1993), obras de D. José Brihuega. El techo de palio lleva una gloria con la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, patrona del gremio Sanitario, obra de D. Alfonso Berraquero García. Flequería de tipo catedralicio. Presenta además faroles entevarales (2014 y 2015) de Miguel Ángel Cuadros así como llamador donado por la cuadrilla del palio en 2016. Con motivo de la procesión Magna Mariana se podrá ver el estreno del bordado de la bambalina delantera exterior, en su primera fase, que emplea motivos vegetales, frutales y florales. El autor del diseño es Jesús Savona León. La bambalina ha sido bordada desinteresadamente por un grupo de hermanas, con la coordinación de D. Jaime Zaragoza Ibáñez.

Insignia Mariana: La Hermandad posee Simpeca do donado y confeccionado por hermanas. Lleva una imagen al óleo de la Inmaculada Concepción de María, obra de D. Alfonso Berraquero García estrenándose en el año 2002.



La Virgen de los Desamparados es obra de Alfonso Berraquero García y entre su ajuar destacan piezas reconocibles como la diadema y la daga.

Cuadrilla: Cuadrilla de hermanos cargadores con José Antonio de la Cruz Godoy como capataz.

Acompañamiento musical: La Banda de Música "Julián Cerdán" de Sanlúcar de Barrameda a la vuelta.

Curiosidades para destacar: El 30 de septiembre veremos resumida la historia de la corporación con la presencia de las dos Titulares Marianas que ha tenido en estos casi 40 años de historia, encontrando estampas que nos evoquen a la evolución histórica de los Desamparados. La presencia de los dos pasos en un único cortejo también supondrá un gran aliciente, unido sin duda a los sonos de la banda de Julián Cerdán.

LIVE**PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO****Vídeo de la Salida de la Virgen de los Desamparados en 2022**



María Santísima de los Desamparados procesiona sobre un palio de cajón de terciopelo burdeos, que en el próximo 30 de septiembre estrenará la bambalina delantera bordada por su cara exterior.



DESAMPARADOS



| Salida | Capilla Desamparados |
|-----------------|-----------------------------|
| 16:45 | Salida (16:50) |
| 17:00 | San José |
| 17:15 | Real |
| 17:30 | Entrada R.O. (17:20) |
| 17:45 | Real |
| 18:00 | Plaza de la Iglesia |
| 18:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 18:30 | Constructora Naval |
| 18:45 | Colón |
| 19:00 | Churruca |
| 19:15 | Maestro Portela |
| 19:30 | Salida R.O. (19:35) |
| 19:45 | Manuel Roldán |
| 20:00 | Colón |
| 20:15 | Cardenal Spínola |
| 20:30 | Diego de Alvear |
| 20:45 | Real |
| 21:00 | Almirante Cervera |
| 21:15 | Pérez Galdós |
| 21:30 | Dolores |
| 21:45 | Real |
| 22:00 | San José |
| 22:15 | San José |
| 22:30 | Plaza de San José |
| 22:45 | Recogida |
| Recogida | Capilla Desamparados |



MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS

◆ Hermandad de Humildad y Paciencia

Título: Venerable Hermandad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de Humildad y Paciencia y María Santísima de las Penas, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.

Año de fundación: 1986.

Salida Procesional: Domingo de Ramos.

Sede canónica: Parroquia de San Servando y San Germán.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Avda. Ponce de León, Avda. Al-Andalus, Matrona Ana Mariscal, Montigny, Director del Observatorio Tomás Azcárate, Avda. de Las Marismas, Colegio Naval Sacramento, Cecilio Pujazón, Calderón de la Barca, Sánchez Cerquero, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Mariana de Pineda, Santo Domingo, Cardenal Spínola, Diego de Alvear, Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, Real, San Agustín, Avenida Duque de Arcos, Avda. Ponce de León y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 15:00 | 17:28 | 19:43 | 01:30 |

Autor de la imagen: María Santísima de las Penas es obra del escultor isleño Alfonso Berraquero García siendo bendecida en diciembre de 1987. Normalmente cada Domingo de Ramos es acompañada por las tallas de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, obras de Alfonso Berraquero y realizadas en 1993, por lo que ofrece una de las escenas singulares de la Semana Santa de San Fernando.

Ajuar de la imagen: La Virgen de las Penas presenta un ajuar en el que destacan numerosas joyas donadas por vecinas y devotas del barrio de la Ardila. Cabe citar así mismo una corona de alpaca sobredorada, donada por la Asociación de Vecinos Rafael Barceló, corona de alpaca sobre plateada y ráfaga de Alpaca sobredorada. Ráfaga de alpaca sobre plateada. Aro de doce estrellas de alpaca sobre plateada. La Virgen cuenta también con una saya que fue bordada en oro entrefino por los miembros de la Junta de Gobierno.

Paso procesional: Este palio presenta orfebrería de los talleres sevillanos de Hijos de Juan Fernández. Está realizado en alpaca plateada. El paso es de estilo barroco presentando en los respiraderos en el frontal una capilla doble con las imágenes policromadas de San Servando y San Germán realizadas por Alfonso Berraquero (representando a los titulares de la Parroquia y copatronos de la ciudad). Sobre los respiraderos, en su parte frontal se ubica una imagen en madera policromada de la Virgen del Carmen, patrona de la ciudad de San Fernando. La decoración de los respiraderos se completa con unas cartelas con símbolos alusivos a las letanías del Rosario. El palio presenta bordados en aplicación realizados por el taller de bordados de la Hermandad presentando el escudo de la Hermandad en el frontal así como la Adoración de los Magos en la gloria del techo de palio.

Insignia Mariana: La Hermandad posee Sinelabe realizado por el taller de bordados de la Hermandad y que fue estrenado el Domingo de Ramos del año 2013.

Cuadrilla: Asociación "Jóvenes Cargadores Cofrades" (JCC) con Alberto Salas Sánchez y Antonio Sánchez Serván como capataces.

Acompañamiento musical: La Banda de Música "Gailín" de Puerto Serrano acompañará a la Virgen de las Penas, tanto en el recorrido de ida como en el de regreso a su templo.



María Santísima de las Penas, en su paso procesional en la noche del Domingo de Ramos, junto a San Juan Evangelista y María Magdalena.

Curiosidades para destacar: La Virgen de las Penas procesionó por primera vez en el año 1999 (anteriormente llegó a salir en un pequeño paso de palio en los Rosarios de la Aurora así como a recibir al Señor de la Humildad y Paciencia en su recogida). Para el próximo 30 de septiembre, por primera vez María Santísima de las Penas procesionará sola en su paso sin conformar la Sacra Conversación habitual que llevamos viendo desde hace 25 años cada tarde noche del Domingo de Ramos, con San Juan Evangelista y Santa María Magdalena. También por primera vez en 25 años, la banda de Agripino Lozano no sonará tras el palio de las Penas ese día por encontrarse acompañando a la Virgen de la Soledad.

LIVE**PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO****Vídeo de la Salida de la Virgen de los Penas en 2022**



La Virgen de las Penas es obra del escultor Alfonso Berraquero García y, a diferencia de la tarde del Domingo de Ramos, no procesionará acompañada de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.



La Banda de Música "Gailín" de Puerto Serrano acompañará a la Virgen de las Penas, tanto en el recorrido de ida como en el de regreso a la Parroquia de San Servando y San Germán.



P E N A S



| Salida | S.Servando y S. Germán |
|--------|---------------------------|
| 15:00 | Salida |
| 15:15 | Avda. Al-Andalus |
| 15:30 | Matrona Ana Mariscal |
| 15:45 | Montigny |
| 16:00 | Marismas |
| 16:15 | Colegio Naval Sacramento |
| 16:30 | Cecilio Pujazón |
| 16:45 | Calderón de la Barca |
| 17:00 | Sánchez Cerquero |
| 17:15 | General Valdés |
| 17:30 | Entrada R.O. |
| 17:45 | Plaza del Rey |
| 18:00 | Real |
| 18:15 | Plaza de la Iglesia |
| 18:30 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 18:45 | Constructora Naval |
| 19:00 | Colón |
| 19:15 | Churruca |
| 19:30 | Maestro Portela |
| 19:45 | Salida R.O. |
| 20:00 | Santo Domingo |
| 20:15 | Cardenal Spínola |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| 20:30 | Diego de Alvear / Real |
| 20:45 | Almirante Cervera |
| 21:00 | Pérez Galdós |
| 21:15 | Pérez Galdós |
| 21:30 | Dolores |
| 21:45 | Dolores / Real |
| 22:00 | Real |
| 22:15 | Real |
| 22:30 | Real |
| 22:45 | Real |
| 23:00 | Real |
| 23:15 | Real |
| 23:30 | Real |
| 23:45 | Real |
| 00:00 | Real |
| 00:15 | Real |
| 00:30 | Real |
| 00:45 | San Agustín |
| 01:00 | Avda. Duque de Arcos |
| 01:15 | Avda. Ponce de León |
| 01:30 | Recogida |
| Recogida | S.Servando y S. Germán |



NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO EN SUS MISTERIOS DOLOROSOS

◆ Hermandad del Rosario

Título: Hermandad de Penitencia de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

Año de fundación: 1982.

Salida Procesional: Viernes Santo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

Sede canónica: Iglesia Mayor Parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, General Serrano, Cayetano del Toro, Calderón de la Barca, Sánchez Cerquero, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Cardinal Spínola, Murillo, La Herrán, Real y a su Templo.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:45 | 17:33 | 19:48 | 20:55 |

Autor de la imagen: La Virgen del Rosario es obra del imaginero isleño D. Alfonso Berraquero García y fue bendecida el 19 de marzo de 1983 por el entonces Obispo de Cádiz D. Antonio Dorado Soto. Mide aproximadamente 1.70 metros. Representa a la Virgen sola tras el entierro de Cristo con los brazos extendidos y rezando hacia el cielo.

Ajuar de la imagen: Dentro de carácter ascético de la corporación podemos destacar el terno de salida en tonos blancos y morados así como la sencilla aureola de alpaca.

Paso procesional: La Virgen del Rosario procesiona en una sencilla parihuela sin ningún adorno de madera barnizada. Hasta el año 2022 carecía de patas, siendo portada a horquilla por hermanos de la corporación, siendo cargada desde entonces al hombro.

Insignia Mariana: La Hermandad dentro de su carácter penitencial no posee insignias bordadas en oro o plata pero todas ellas aluden sin duda a la figura de María. Quizás haya que destacar el estandarte del lema "Rezad el Rosario" dentro de las que componen el cortejo de esta corporación.

Cuadrilla: Hermanos de la Corporación.

Acompañamiento musical: Carece de ello, siendo el único sonido que se escucha en la calle el del rezo del Santo Rosario.

Curiosidades para destacar: Este año 2023, la Hermandad del Rosario fue la única que no procesionó por las calles de San Fernando por lo que será una buena oportunidad para ver a esta magnífica talla de Alfonso Berraquero. Por otro lado, al procesionar de madrugada, ver a la Virgen del Rosario con luz del día será una estampa única e imborrable.



[Vídeo de la Hora Santa de la Hermandad del Rosario en la tarde del Viernes Santo de 2021](#)



[Vídeo de la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos en la Semana Santa de 2019](#)

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO



La Virgen del Rosario es obra del escultor Alfonso Berraquero García y representa a Virgen sola tras el entierro de Cristo con los brazos extendidos y rezando hacia el cielo.



La Hermandad del Rosario destaca por su carácter ascético en la que podemos reseñar el terno de salida en tonos blancos y morados así como la sencilla aureola de alpaca que porta la Virgen.



Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos procesiona sin acompañamiento musical sobre una sencilla parihuela, siendo el único sonido que se escucha en la calle el del rezo del Santo Rosario.



R O S A R I O



| Salida | Iglesia Mayor |
|-----------------|-----------------------------|
| 16:45 | Salida |
| 17:00 | General Serrano |
| 17:15 | Calderón de la Barca |
| 17:30 | Entrada R.O. (17:33) |
| 17:45 | Plaza del Rey |
| 18:00 | Real |
| 18:15 | Plaza de la Iglesia |
| 18:30 | González Hontoria |
| 18:45 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 19:00 | Colón |
| 19:15 | Churruca |
| 19:30 | Maestro Portela |
| 19:45 | Salida R.O. (19:48) |
| 20:00 | Manuel Roldán |
| 20:15 | Cardenal Spínola |
| 20:30 | La Herán |
| 20:45 | Real |
| 21:30 | Recogida (20:55) |
| Recogida | Iglesia Mayor |



MARÍA SANTÍSIMA DEL BUEN FIN

◆ Hermandad del Prendimiento

Título: Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Santísima del Buen Fin y San Juan Evangelista.

Año de fundación: 1982.

Salida Procesional: Martes Santo.

Sede canónica: Parroquia de San José Artesano.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Doctor Revuelta Soba, Paseo Virgen del Buen Fin, Arenal, Isaac Peral, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Cardinal Spínola, Diego de Alvear, Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, lateral Plaza del Rey, Isaac Peral, Arenal, Paseo Virgen del Buen Fin, Doctor Revuelta Soba y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:00 | 17:38 | 19:53 | 00:30 |

Autor de la imagen: La Virgen del Buen Fin fue tallada en madera de cedro por D. Alfonso Berraquero García en el año 1984. Imagen erguida, con rostro y manos talladas. Seis lágrimas surcan sus mejillas, tres en cada una de ellas. Es una imagen de vestir.



María Santísima del Buen Fin es una talla del escultor Alfonso Berraquero García, realizada en 1984.

Ajuar de la imagen: Entre las piezas que podemos destacar tenemos la corona de salida en alpaca dorada, obra de D. Manuel de los Ríos en el año 1997 así como la saya blanca de salida bordada en oro sobre tisú blanco por Dolores González Fuentes y elementos de joyero donde resalta el puñal de la imagen en alpaca sobredorada en oro y plata de ley con amatistas y brillantes.

Paso procesional: Presenta palio en terciopelo de color burdeos liso y la orfebrería está realizada en alpaca plateada. Consta de respiraderos, varales, jarras y peana de Manuel de los Ríos (1995-2002). La candelería fue estrenada en el año 2005 y los candelabros de cola en el año 2006 siendo ambos obra del orfebre Antonio de los Santos. En los respiraderos se distribuyen doce medallones realizados en madera policromada con escenas de la vida de la Virgen, realizados por Joaquín Domínguez Vidal autor de la imagen de San José Artesano del frontal así como de San Joaquín y Santa Ana y los dos ángeles entrevarales realizados en el año 2017 con faroles de orfebrería en alpaca de Manuel de los Ríos.

Insignia Mariana: Debemos destacar el Simpecado realizado en terciopelo color cardenal bordado en hilos de oro por la bordadora isleña Dolores González Fuentes y diseño de Juan Guerrero, con imagen del Corazón de María, en policromía obra de Joaquín Domínguez Vidal.

Cuadrilla: Cuadrilla de la Hermandad con Rafael Ahumada Zuaza y Sebastián Reyes Bermúdez como capataces.

Acompañamiento musical: En el recorrido de ida pondrá sus sonos la Banda Sinfónica de San Fernando. En el recorrido oficial, será la Sociedad Filarmónica "Nuestra Señora de la Oliva" de Salteras la que acompañe a la Virgen del Buen Fin mientras que fuera del mismo la Banda de Música del Nazareno de Rota pondrá sus sonos tras esta Dolorosa.

Curiosidades para destacar: Sin lugar a duda, el acompañamiento musical de esta Virgen será uno de los grandes alicientes de la Procesión Magna así como la vuelta por el Parque Almirante Laulhé y especialmente por el Paseo Virgen del Buen Fin será un momento muy esperado en la jornada del 30 de septiembre.



[Vídeo de la Virgen del Buen Fin en el Parque Almirante Laulhé en 2022](#)



El paso de la Virgen del Buen Fin suele ser exornado con flores en tonalidades rosas, en apoyo a todas las mujeres que sufren cáncer de mama.



La Virgen del Buen Fin presenta palo en terciopelo de color burdeos liso y la orfebrería está realizada en alpaca plateada, con intervenciones de Manuel de los Ríos, Antonio de los Santos y Joaquín Domínguez Vidal.



La Virgen del Buen Fin irá acompañada durante la Procesión Magna por tres bandas diferentes: la Banda Sinfónica de San Fernando, la Sociedad Filarmónica "Nuestra Señora de la Oliva" de Salteras y la Banda de Música del Nazareno de Rota.



B U E N F I N



| Salida | San José Artesano |
|--------|---------------------------|
| 16:00 | Salida |
| 16:15 | Doctor Revuelta Soba |
| 16:30 | Paseo Virgen del Buen Fin |
| 16:45 | Paseo Virgen del Buen Fin |
| 17:00 | Arenal |
| 17:15 | Isaac Peral |
| 17:30 | Entrada R.O. (17:38) |
| 17:45 | Plaza del Rey |
| 18:00 | Real |
| 18:15 | Plaza de la Iglesia |
| 18:30 | González Hontoria |
| 18:45 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 19:00 | Colón |
| 19:15 | Churruca |
| 19:30 | Maestro Portela |
| 19:45 | Maestro Portela |
| 20:00 | Salida R.O. (19:53) |
| 20:15 | Manuel Roldán |

| | |
|----------|---------------------------|
| 20:30 | Colón |
| 20:45 | Cardenal Spínola |
| 21:00 | Diego de Alvear |
| 21:15 | Real |
| 21:30 | Almirante Cervera |
| 21:45 | Pérez Galdós |
| 22:00 | Pérez Galdós |
| 22:15 | Pérez Galdós |
| 22:30 | Dolores |
| 22:45 | Plaza del Rey |
| 23:00 | Isaac Peral |
| 23:15 | Arenal |
| 23:30 | Paseo Virgen del Buen Fin |
| 23:45 | Paseo Virgen del Buen Fin |
| 00:00 | Doctor Revuelta Soba |
| 00:15 | Doctor Revuelta Soba |
| 00:30 | Recogida |
| Recogida | San José Artesano |



MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR

◆ Hermandad del Gran Poder

Título: Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Amor.

Año de fundación: 1977.

Salida Procesional: Miércoles Santo.

Sede canónica: Parroquia de la Sagrada Familia



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Pza. de la Sagrada Familia, Ctra de la Carraca, Puente de Jesús del Gran Poder, Avda. del Cid, Hernán Cortés, Albina del Puente, Pza. del Castillo, Escaño, Arias de Miranda, Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, Pza. del Rey (lateral), R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Sta. Teresa de Jesús, Doctor Francisco Cobos, Viriato, Comandante Ruiz Marçet, Paseo General Lobo, Pza. de la Estación, Avda. de Carlos III, Marqués de la Ensenada, Escorial, Ángel, Custodio, Belén, Jerusalén, Cantabria, Navia, Nautilus, Eo, Eume, Pza. de la Sagrada Familia y a su Templo.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 14:30 | 17:51 | 20:06 | 02:00 |

Autor de la imagen: La Virgen del Amor es obra de Antonio J. Dubé de Luque. Fue tallada en el año 1978 y mide 1,70 m. Imagen dolorosa de candelero de gran belleza y serenidad. Está realizada en madera de caoba.

Ajuar de la imagen: Saya de salida, diseñada por Antonio Joaquín Dubé de Luque, y bordada por Ildefonso Jiménez. Corona de Salida, en plata de ley sobredorada, diseñada por Antonio Manuel Álfas de la Torre y realizada por el orfebre Gustavo Larios en 2021. Puñal de plata sobredorada, realizada en el taller de orfebrería Bernet.

Paso procesional: Presenta orfebrería de alpaca plateada, con respiraderos, varales, candelería, peana y jarras del orfebre sevillano Manuel de los Ríos. El palio está bordado sobre malla dorada con apliques de tisú según diseño de Juan Carlos Álvarez Díaz siendo realizado por hermanos de la corporación. En el techo de palio lleva una Gloria con la Sagrada Familia, pintado al óleo por el artista isleño Agustín Maldonado Alberto. Los candelabros de cola son obra del orfebre isleño Miguel Ángel Cuadros, estrenado en 2011.



María Santísima del Amor es una obra de Antonio J. Dubé de Luque, realizada en el año 1978.



El paso de María Santísima del Amor cuenta con orfebrería en alpaca plateada y palio de malla con bordados de apliques de tisú.



Vídeo de la Recogida de la Virgen del Amor en la Semana Santa de 2022

Insignia Mariana: Destacamos el Simpecado en terciopelo color corinto y bordado en oro por Dolores González Fuentes bajo diseño de Juan Guerrero Pérez, con una talla de la Virgen del Amor en el centro realizada por Joaquín Domínguez Vidal estrenado en 2021.

Cuadrilla: Cuadrilla de Hermanos on Rubén Palma Pérez y Raúl Díaz Alfaro como capataces.

Acompañamiento musical: A la ida será acompañada por la Asociación Cultural "San José Artesano" de San Fernando, mientras que a la vuelta hará lo propio la Banda de Música "Santa Ana" de la localidad sevillana de Dos Hermanas.

Curiosidades a destacar: La Hermandad ha tenido desde sus orígenes una fuerte simbiosis con la Barriada Bazán por lo que el paso por las inmediaciones de su parroquia así como el transitar por el Puente de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder serán momentos que no deben perderse en esta jornada. Asimismo, escuchar en las calles de San Fernando a la Banda de Santa Ana por primera vez será un aliciente en el regreso a la Parroquia de la Sagrada Familia de la dolorosa bazanera.



La Hermandad del Gran Poder realizará con su titular mariana uno de los recorridos más largos de la Procesión Magna, estando su salida prevista a las 14.45 horas y la recogida a las 2:00 horas y siendo acompañada por la Banda de "San José Artesano" de San Fernando y Banda de Música "Santa Ana" de Dos Hermanas.



A M O R



| Salida | Sagrada Familia |
|--------|-----------------------------|
| 14:30 | Salida |
| 14:45 | Ctra. Carraca |
| 15:00 | Puente del Gran Poder |
| 15:15 | Avenida del Cid |
| 15:30 | Albina del Puente |
| 15:45 | Plaza del Castillo |
| 16:00 | Escaño |
| 16:15 | Arias de Miranda |
| 16:30 | Real |
| 16:45 | Almirante Cervera |
| 17:00 | Pérez Galdós |
| 17:15 | Pérez Galdós |
| 17:30 | Dolores |
| 17:45 | Entrada R.O. (17:51) |
| 18:00 | Plaza del Rey |
| 18:15 | Real |
| 18:30 | Plaza de la Iglesia |
| 18:45 | González Hontoria |
| 19:00 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 19:15 | Colón |
| 19:30 | Churruca |
| 19:45 | Maestro Portela |
| 20:00 | Salida R.O. (20.06) |
| 20:15 | Manuel Roldán |

| | |
|-----------------|------------------------|
| 20:30 | Santa Teresa de Jesús |
| 20:45 | Dr. Francisco Cobos |
| 21:00 | Viriato |
| 21:15 | Comandante Ruiz Marcet |
| 21:30 | Paseo General Lobo |
| 21:45 | Plaseo General Lobo |
| 22:00 | Plaza de la Estación |
| 22:15 | Avda. Carlos III |
| 22:30 | Avda. Carlos III |
| 22:45 | Marqués de la Ensenada |
| 23:00 | El Escorial |
| 23:15 | El Escorial |
| 23:30 | Ángel |
| 23:45 | Custodio |
| 00:00 | Belén |
| 00:15 | Jerusalén |
| 00:30 | Cantabria |
| 00:45 | Navia |
| 01:00 | Nautilus |
| 01:15 | Eo |
| 01:30 | Eume |
| 01:45 | Plaza Sagrada Familia |
| 02:00 | Recogida |
| Recogida | Sagrada Familia |



MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESTRELLA

◆ Hermandad de Cristo Rey

Título: Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía Lasaliana de Cristo Rey en Su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima de la Estrella.

Año de fundación: 1963.

Salida Procesional: Domingo de Ramos.

Sede canónica: Capilla de Nuestra Señora de la Estrella (para realizar su salida procesional) radicando canónicamente en la Parroquia Vaticana y Castrense de San Francisco.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Losada, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Escaño, Arias de Miranda, Real y a su Templo.



[VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO](#)

LIVE

[PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO](#)

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 17:15 | 17:56 | 20:11 | 23:15 |

Autor de la imagen: María Santísima de la Estrella es una imagen de candelero, de vestir, realizada en pino de Flandes y cabeza y manos en cedro, erguida, tallada en 1978 por Luis Álvarez Duarte. Mide 1,67 m.

Ajuar de la imagen: Dentro de su ajuar destacan la corona de salida en metal dorado, obra de Manuel de los Ríos en el año 1.979. Saya de salida, realizada en terciopelo blanco con bordados en apliques, obra de D. Francisco González Hinojosa en 1989 así como la Medalla de la Ciudad concedida a los Hermanos de las Escuelas Cristianas (Hermitos de la Salle) y la Medalla del Trabajo concedida al Hermano Isaías entre otras piezas destacadas.

Paso procesional: El paso de palio está realizado en alpaca plateada con respiraderos, varales, peana, candelera y jarras, realizadas de D. Manuel de los Ríos (1982). Candelabros de cola, del mismo autor sevillano (1988). Palio en terciopelo azul, bordadas en apliques las bambalinas frontal y trasera, por D. Francisco González Hinojosa (San José de la Rinconada, Sevilla).

Insignia Mariana: Dentro de las insignias marianas que posee debemos destacar la insignia de Signum Fidei realizado por Dolores González utilizando los bordados del primitivo simpecado sobre terciopelo azul en forma de vela donde se encuadra bordado en oro el lema de la Cofradía "Signum Fidei" (Señal de Fe), rodeado por roleos y estrellas de cinco puntas. El asta fue realizado por Manuel de los Ríos. Igualmente destacamos el Simpecado que fue estrenado en el XXV aniversario de la bendición de la Virgen (2003) con paño azul marino con bordados en oro realizados por Dolores González bajo diseño de Juan Guerrero. La imagen que ocupa el centro es una réplica de la Estrella de Montebourg (Francia) realizado por Juan Carlos García Díaz con elementos en orfebrería estrenados en el año 2004. Todos los elementos de orfebrería fueron realizados en los talleres Santos de Sevilla.

Cuadrilla: Cuadrilla de hermanos cargadores con Alberto Clavaín y José Manuel de Alba Verdugo como capataces.

Acompañamiento musical: En el recorrido de ida acompañará a la Virgen de la Estrella el coro del Colegio de La Salle mientras que en el recorrido de vuelta será acompañada por la Banda Municipal de

Música de la sevillana localidad de La Puebla del Río.

Curiosidades para destacar: La Hermandad de Cristo Rey es la que da el pistoletazo de salida de la Semana Santa de San Fernando siendo muy esperado el momento de abrirse las puertas de la Capilla de la Salle. El 30 de septiembre además se abrirán en dos ocasiones para ver la salida de la Virgen del Carmen y María Santísima de la Estrella dándonos unas estampas imborrables de la jornada. Los sones de La Puebla en la vuelta serán un aliciente en una noche tan cofradiera.



La Virgen de la Estrella es una de las tres imágenes que talló el imaginero Luis Álvarez Duarte para la ciudad de San Fernando.



La titular de la cofradía lasaliana procesiona sobre paso en el que predominan los colores azules.



Vídeo de la Salida de la Virgen de la Estrella del año 2022



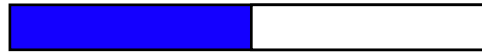
Uno de los momentos más esperados de la Semana Santa Isleña es la apertura de las puertas de la Capilla del Colegio de La Salle para la salida procesional de la Hermandad de Cristo Rey en la tarde del Domingo de Ramos.



Los Banda de Música de la localidad sevillana de La Puebla del Río será la encargada de poner el acompañamiento musical a la Virgen de la Estrella, lo que constituirá otro de los alicientes de la jornada para la cofradía del Domingo de Ramos.



E S T R E L L A



| Salida | Capilla de la Estrella |
|-----------------|-------------------------------|
| 17:15 | Salida |
| 17:30 | Losada |
| 17:45 | General Valdés |
| 18:00 | Entrada R.O. (17:56) |
| 18:15 | Real |
| 18:30 | Real |
| 18:45 | Plaza de la Iglesia |
| 19:00 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 19:15 | Colón |
| 19:30 | Churruca |
| 19:45 | Maestro Portela |
| 20:00 | Maestro Portela |
| 20:15 | Salida (20:11) |
| 20:30 | Manuel Roldán |
| 20:45 | Colón |
| 21:00 | Arias de Miranda |
| 21:15 | Real |
| 21:30 | Real |
| 21:45 | Real |
| 22:00 | Real |
| 22:15 | Real |
| 22:30 | Real |
| 22:45 | Real |
| 23:00 | Real |
| 23:15 | Recogida |
| Recogida | Capilla de la Estrella |



MARÍA SANTÍSIMA DE LA PIEDAD

◆ Hermandad de la Misericordia

Título: Real y Venerable Hermandad Sacramental, Carmelitana, Fervorosa y Devota Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, María Santísima. de la Piedad, Santa Mujer Verónica y Santos Cosme y Damián.

Año de fundación: 1957.

Salida Procesional: Jueves Santo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Sede canónica: Parroquia de la Divina Pastora.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Plaza de la Divina Pastora, Marconi, Santo Domingo, Cardenal Spínola, Diego de Alvear, Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, Real, Sánchez Cerquero, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Mariana de Pineda, Santo Domingo, Santa Cruz, Augusto Miranda, Marconi, Plaza de la Divina Pastora y a su Templo.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 15:45 | 18:01 | 20:16 | 22:16 |

Autor de la imagen: María Santísima de la Piedad es una dolorosa de vestir, erguida y de candelero, gubiada en madera de cedro por Luis Álvarez Duarte en 1975 siendo bendecida el 8 de diciembre del citado año.

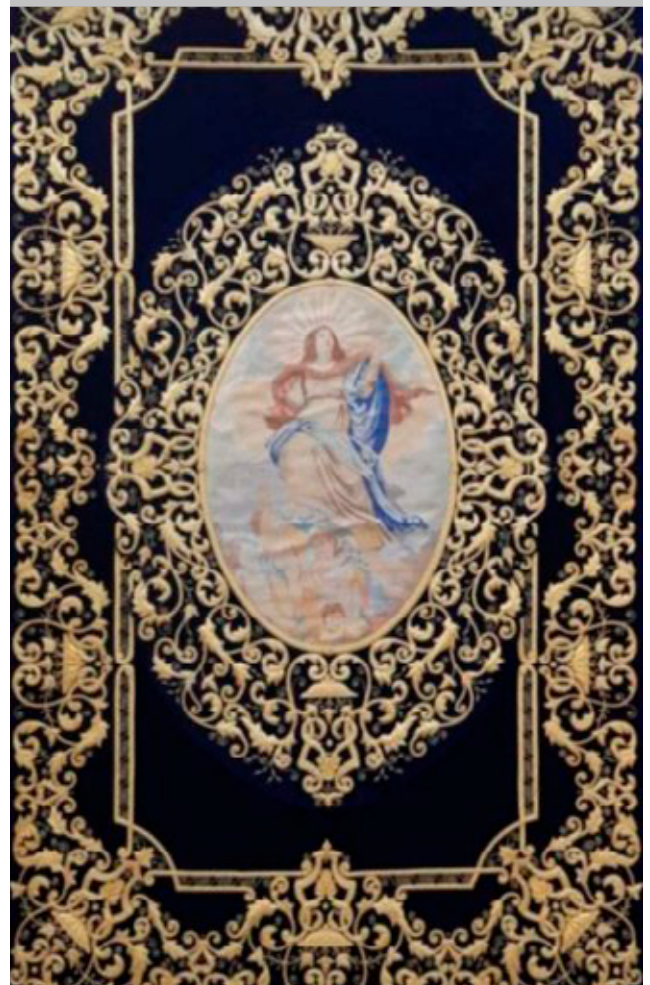
Ajuar de la imagen: Dentro de su ajuar destacan la corona en plata dorada y el puñal de salida (Jesús Domínguez, 1987). Saya en terciopelo azul, con bordados pasados de trajes de toreros por las hermanas Padilla (Sevilla, 1982), toca de sobremanto (Hermanas Matute, 1988) así como Saya de salida bordado en oro (Jaime Zaragoza) entre numerosas piezas textiles y joyas. De cara a la Magna Mariana estrenará saya bordada diseñada por el granadino Álvaro Abril Vela, siguiendo el dibujo y la traza empleada en el manto del siglo XVIII que posee la hermandad y que se utiliza para el besamano de su Titular, bordada por el gaditano Jaime Zaragoza Ibáñez. Igualmente estrenará un relicario de plata obra del orfebre sevillano José Manuel Bernet que llevará en su mano la Santísima Virgen. Para la ocasión la Santísima Virgen de la Piedad lucirá el manto bordado de la Virgen de la Amargura de la Hermandad de los Afligidos, obra del bordador sevillano Francisco Carrera Iglesias en 2010.

Paso procesional: El paso de palio es de estilo plateresco, estrenado en 1982, con orfebrería en alpaca plateada. Tiene trabajos de Luis Jiménez González (peana y respiraderos) y de Hijos de Juan Fernández (candeleros, varales y jarras). Candelabros de cola (Jesús Domínguez, 1986); faroles entrevarales (Jesús Domínguez, 1998). En el respiradero frontal, capilla con la Santísima Virgen del Carmen. En los laterales, capillas con imágenes de la Divina Pastora y de la Inmaculada Concepción. En capillas más pequeñas de dispones los cuatro Evangelistas, San José, San Fernando y San Servando y San Germán. En el frontal, ángel atlante portando un Ostensorio. Palio en terciopelo azul oscuro, bordado en oro por Herederos de Esperanza Elena Caro, con diseño de D. José Manuel Elena. Sobretecho de palio pintado (Jesús Vidal). Gloria en bordado milanés representado la ascensión de María Inmaculada (Rosario Bernardino). Techo de palio bordado por Jesús Rosado Borja. Se trata de uno de los palios más completos de la Semana Santa de la ciudad.

Insignia Mariana: Dentro de las insignias destacamos el Simpecado bordado sobre terciopelo azul en hilo de oro por las Hermanas Matute bajo diseño de Luis Jiménez y que fue estrenado en 1983 (segunda salida de María Santísima de la Piedad).



Las bambalinas del palio de la Virgen son bordadas en oro por Herederos de Esperanza Elena Caro, con diseño de D. José Manuel Elena.



Techo del paso de palio de María Santísima de la Piedad, bordado por Jesús Rosado Borja.

Cuadrilla: Cuadrilla de la Asociación de Jóvenes Cargadores Cofrades (JCC) con José Miguel Velázquez Núñez y Manuel Collantes Galea como capataces.

Acompañamiento musical: Banda de Música de Nuestra Señora del Sol de Sevilla a la ida y Asociación Cultural "San José Artesano" de San Fernando, a la vuelta.



Vídeo de la Salida de la Virgen de la Piedad del año 2022

Curiosidades para destacar: El paso de María Santísima de la Piedad es uno de los joyeros de la Semana Santa de San Fernando siendo completo en techo y bambalinas, por lo que sin duda merece la pena su contemplación de sus bordados durante la Procesión Magna. La jornada del 30 de septiembre será la ocasión perfecta para admirar este conjunto en su totalidad, siendo especial su salida desde el templo pastoreño que verá abrirse sus puertas por primera vez en esa jornada para ver discurrir a todas las corporaciones de la parroquia, así como la recogida en la Plaza de la Pastora.



El paso de la Piedad es uno de los joyeros de nuestra Semana Santa siendo completo en techo y bambalinas por lo que sin duda constituye uno de los mejores palios que los cofrades podrán admirar en la jornada de la Procesión Magna.



P I E D A D



| Salida | Parroquia de la Pastora |
|-----------------|--------------------------------|
| 15:45 | Salida |
| 16:00 | Marconi |
| 16:15 | Santo Domingo |
| 16:30 | Cardenal Spínola |
| 16:45 | Diego de Alvear |
| 17:00 | Almirante Cervera |
| 17:15 | Pérez Galdós |
| 17:30 | Dolores |
| 17:45 | Sánchez Cerquero |
| 18:00 | Entrada R.O. |
| 18:15 | Plaza del Rey |
| 18:30 | Real |
| 18:45 | Plaza de la Iglesia |
| 19:00 | González Hontoria |
| 19:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 19:30 | Colón |
| 19:45 | Churruca |
| 20:00 | Maestro Portela |
| 20:15 | Salida R.O. |
| 20:30 | Mariana de Pineda |
| 20:45 | Santo Domingo |
| 21:00 | Santa Cruz |
| 21:15 | Augusto Miranda |
| 21:30 | Marconi |
| 21:45 | Plaza de la Divina Pastora |
| 22:00 | Plaza de la Divina Pastora |
| 22:15 | Recogida |
| Recogida | Parroquia de la Pastora |



MARÍA SANTÍSIMA DE LA SALUD

◆ Hermandad de Ecce-Homo

Título: Real y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Ecce-Homo, María Santísima de la Salud y San Juan Evangelista.

Año de fundación: 1955.

Salida Procesional: Lunes Santo.

Sede canónica: Parroquia de la Divina Pastora.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Plaza de la Divina Pastora, Marconi, Escultor Alfonso Berraquero García, Escaño, Cardenal Spínola, Diego de Alvear, Real, Almirante Cervera, Dolores, Plaza del rey (lateral) R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Hernán Cortés, Santo Domingo, Mariana de Pineda, San Dimas, Marconi, Plaza de la Divina Pastora y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:15 | 18:06 | 20:21 | 21:50 |

Autor de la imagen: María Santísima de la Salud es obra de Alfonso Berraquero García, tallada en el año 1974 y bendecida en 1975 siendo su opera prima. El candelero fue realizado por D. Salvador Lemaistre. Se trata de una imagen de candelero con los brazos articulados, tallada en madera de ciprés policromada. Con la cabeza ligeramente inclinada a la izquierda, cabello totalmente tallado, la mirada hacia arriba de sus ojos verdes, ojos pintados, pestañas postizas y ninguna lágrima en su rostro.

Ajuar de la imagen: Dentro del amplio ajuar de esta dolorosa destacamos la corona de salida de plata de Hijos de Juan Fernández (1983), con incrustaciones de marfil en las ráfagas, de estilo rocalla, diseñada por Berraquero así como la Flor de Pasión de plata y oro diseñada y realizada por Jesús Domínguez Vázquez así como las siete mariquillas en forma de flor de la pasión de Jesús Domínguez Machuca en plata, oro y amatistas estrenadas en el 2000. De las sayas destacan la antigua realizada por Manuel Fraga con bordados del antiguo palio de la Virgen de las Lágrimas de los talleres de Carrasquilla así como la saya actual de salida de Charo Bernardino sobre terciopelo azul diseñada por Guzmán Bejarano.

Paso procesional: El paso de palio consta de respiraderos, varales y ánforas realizados en alpaca plateada, en estilo barroco de Hijos de Juan Fernández en 1980. Candelería realizada en alpaca plateada en el taller orfebre sevillano Viuda de Villarreal. Candelabros de cola, faroles entrevarales y peana realizados por el orfebre D. Jesús Domínguez. Techo de palio exornado con una pintura de Alfonso Berraquero de la Virgen del Pópulo de Roma. En 1985 las bambalinas fueron bordadas por Manuel Fraga sobre terciopelo azul con tonos violáceos, con tallas de los doce Apóstoles, los Arcángeles (Miguel, Rafael y Gabriel) y Santa Elvira de Berraquero García de 1984, quien a su vez ha diseñado todo el conjunto. Mesa de madera realizada por Salvador Lemaistre.

Insignia Mariana: El cortejo de María Santísima de la Salud consta de varias insignias marianas que aluden a la devoción a la advocación de Salud en diversas partes del mundo. De entre todas ellas podríamos destacar el Simpecado de terciopelo azul bordado en oro por los talleres de Bollullos de la Mitación bajo diseño de Berraquero con una talla de una Inmaculada Concepción realizada por el citado escultor en el centro y con asta de metal de Jesús Domínguez. Igualmente destaca, y es el que



La Virgen de la Salud procesiona cada Lunes Santo bajo palio acompañada de San Juan Evangelista.

se utilizará en la Magna Mariana, la conocida como Salud de Méjico que está bordada en hilos de seda y oro sobre terciopelo azul por Antonio Luque Márquez, y que lleva en el centro una reproducción de la Virgen de la Salud de México realizada por Alfonso Berraquero. El asta está ejecutada en los talleres de Jesús Domínguez Vázquez.

Cuadrilla: Cuadrilla de José Luis Alvarado

Acompañamiento musical: Al igual que el Lunes Santo, el palio de la Salud será acompañado por la Banda de Música "Maestro Dueñas" de la localidad gaditana de El Puerto de Santa María tanto en el recorrido de ida como en el de regreso.

Curiosidades para destacar: El paso de la Salud es un conjunto particular donde se imprime el sello de Alfonso Berraquero, diseñador de la totalidad de la corporación.



[Vídeo de la Salida del Palio de la Virgen de la Salud en el año 2019](#)



La Virgen de la Salud es una imagen de pelo tallado y ojos verdes, primera obra de Alfonso Berraquero García para la Semana Santa isleña.



El paso de María Santísima de la Salud se caracteriza por su particular color violáceo que distingue a la cofradía con un sello particular, concebido por el escultor Alfonso Berraquero García.



S A L U D



| Salida | Parroquia de la Pastora |
|-----------------|--------------------------------|
| 16:15 | Salida |
| 16:30 | Marconi |
| 16:45 | Escultor Alfonso Berraquero |
| 17:00 | Cardenal Spínola |
| 17:15 | Almirante Cervera |
| 17:30 | Dolores |
| 17:45 | Plaza del Rey |
| 18:00 | Entrada R.O. (18:06) |
| 18:15 | Real |
| 18:30 | Real |
| 18:45 | Plaza de la Iglesia |
| 19:00 | González Hontoria |
| 19:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 19:30 | Colón |
| 19:45 | Churruca |
| 20:00 | Maestro Portela |
| 20:15 | Salida R.O. (20:21) |
| 20:30 | Manuel Roldán |
| 20:45 | Santo Domingo |
| 21:00 | San Dimas |
| 21:15 | Marconi |
| 21:30 | Plaza de la Pastora |
| 21:45 | Recogida (21:50) |
| Recogida | Parroquia de la Pastora |



NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD

◆ Hermandad de la Caridad

Título: Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía de Penitencia de Nuestra Madre y Señora la Santísima Virgen de la Caridad y Santísimo Cristo de la Salvación en el Misterio de su Sagrada Mortaja.

Año de fundación: 1942.

Salida Procesional: Martes Santo.

Sede canónica: Parroquia Vaticana y Castrense de San Francisco de Asís.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Alameda Moreno de Guerra (interior), General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Rosario, Murillo, La Herrán, Real, Tomás del Valle, Peces Casas, Bravo; Lanuza, Héroes de Baleares, Real, Alameda Moreno de Guerra (interior), Real y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 17:15 | 18:11 | 20:26 | 01:00 |

Autor de la imagen: El conjunto que representa el misterio de esta corporación es obra de Antonio Bey Olvera, quién las entregó a la Hermandad el 13 de Febrero de 1942. Posteriormente fueron restauradas en 1943 y en la década de los 60 por el propio Bey y en los años 1982, 1992 y 1995 por D. Alfonso Berraquero García.

Ajuar de la imagen: Manto de salida realizado en terciopelo negro y bordado en hilo fino de plata. La primera fase la realizó D. Manuel García Chantres y la segunda fase fue ejecutada por las Hermanas Matute. Diadema de la Virgen realizada en el año 1974 en orfebrería plateada, en los talleres de Seco Velasco (Sevilla). Saya de salida realizada en el año 1994 en terciopelo negro y bordada en hilo de plata de ley por Dolores González Fuentes y Juan Guerrero. Cruz Pectoral realizada en plata de ley, con pedrería realizada en los talleres de Hijos de Juan Fernández, de Sevilla. Puñal de salida realizado en el año 1994 en Plata de Ley, ejecutado en los talleres de Hijos de Juan Fernández (Sevilla). Saya de terciopelo burdeos bordada en oro fino, con fajín y dos mangas del mismo material y bordado en el mismo hilo de oro fino. Diadema de plata y marfil obra del taller de Orfebrería «Hermanos Delgado López» (Sevilla) realizada y estrenada en 2004. Igualmente destaca un manto en vistas de color azul oscuro bordado por José Muñoz Moreno con diseño de Manuel J. Trujillo y realizado en 2017 con motivo del 75 aniversario fundacional. Bordado en su primera fase de vista frontal en hilo de plata, presenta un programa iconográfico que busca resaltar las virtudes y letanías de la Santísima Virgen María, de ahí que veamos elementos tales como un pozo, una palmera, rosas abiertas y cerradas y una libélula.

Paso procesional: El actual paso está en ejecución en la actualidad. Se estrenó el Martes Santo de 2008 y vino a sustituir al anterior realizado en los talleres de Angulo en Lucena (Córdoba). El actual es un paso realizado en plata íntegramente, obra del Taller de Orfebrería “Hermanos Delgado López” de Sevilla. Se ilumina con cuatro artísticos faroles obra de la misma firma y cuenta con artísticas cartelas y capillas con imaginería. Los faldones están confeccionados en terciopelo negro, con bordados en hilo de plata de ley y seda, estando su realización a cargo de José Muñoz Moreno, bajo diseño de Juan Pérez Bey. En la cartela central del faldón delantero se reproduce el escudo de la Hermandad. La cartela del faldón trasero representa el Traslado al Sepulcro de Jesucristo, bordada en hilo de seda.



La Virgen de la Caridad es obra de Antonio Bey Olvera, con intervenciones posteriores del propio Bey y de Alfonso Berraquero García.

Insignia Mariana: Destaca el Simpecado realizado en el año 1985 sobre terciopelo negro y bordado en hilo de plata por las hermanas Matute. En el centro del Simpecado, pintura realizada por D. Antonio Hernández Homedes con asta de los talleres de Seco Velasco.

Cuadrilla: Cuadrilla de la Asociación “Jóvenes Cargadores Cofrades” con Manuel Franzón Romero y Diego Moreno Torrejón como capataces.

Acompañamiento musical: A la ida irá acompañada por la Capilla Musical “Lignum Crucis” de la ciudad mientras que en el recorrido oficial y la vuelta será la Agrupación Musical “Lágrimas de Dolores” la que acompañe a la Caridad.

Curiosidades para destacar: Quizás el punto más destacado, al igual que en 2010 sea escuchar una Agrupación Musical tras el paso de la Caridad, uno de los futuros joyeros de plata más valiosos de la provincia. Su paso a la vuelta por las llamadas “Siete Revueltas” será un punto especial en la jornada del 30 de septiembre.



Vídeo de la Salida del Misterio de la Caridad en el año 2022



El paso de misterio de la Virgen de la Caridad y el Cristo de la Salvación es una de las joyas en ejecución de la Semana Santa de San Fernando, realizado íntegramente en plata de ley por el Taller de Orfebrería "Hermanos Delgado López"



La Virgen de la Caridad irá acompañada en el recorrido de ida por la Capilla Musical "Lignum Crucis" de la ciudad mientras que en el recorrido oficial y la vuelta será la Agrupación Musical "Lágrimas de Dolores", la que ponga sus sones a este misterio, al igual que ocurrió en la Procesión Magna del año 2010.



C A R I D A D



| Salida | Parroquia de San Francisco |
|-----------------|-----------------------------------|
| 17:15 | Salida |
| 17:30 | Real |
| 17:45 | Alameda Moreno de Guerra |
| 18:00 | General Valdés |
| 18:15 | Entrada R.O. (18:11) |
| 18:30 | Plaza del Rey |
| 18:45 | Real |
| 19:00 | Plaza de la Iglesia |
| 19:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 19:30 | Constructora Naval |
| 19:45 | Churruca |
| 20:00 | Maestro Portela |
| 20:15 | Maestro Portela |
| 20:30 | Salida R.O. (20:26) |
| 20:45 | Manuel Roldán |
| 21:00 | Colón |
| 21:15 | Rosario |
| 21:30 | Murillo |
| 21:45 | La Herrán |
| 22:00 | Real |
| 22:15 | Tomás del Valle |
| 22:30 | Pece Casas |
| 22:45 | Bravo |
| 23:00 | Bravo |
| 23:15 | Héroes de Baleares |
| 23:30 | Héroes de Baleares |
| 23:45 | Real |
| 00:00 | Alameda Moreno de Guerra |
| 00:15 | Alameda Moreno de Guerra |
| 00:45 | Real |
| 01:00 | Recogida |
| Recogida | Parroquia de San Francisco |



MARÍA SANTÍSIMA DE LAS LÁGRIMAS

◆ Hermandad de Columna

Título: Real, Venerable y Antigua Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Atado y Flagelado en la Columna y Nuestra Señora María Santísima de las Lágrimas.

Año de fundación: 1893.

Salida Procesional: Domingo de Ramos.

Sede canónica: Iglesia Mayor Parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, La Herrán, Murillo, Rosario, 24 de septiembre de 1810, Antonio López, San Diego de Alcalá, Cayetano del Toro, Calderón de la Barca, Sánchez Cerquero, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Cardinal Spínola, Diego de Alvear, Real, Almirante Cervera, Jardinillo, Jazmín, San Servando, Almirante Cervera, Amargura, San Vicente, Jorge Juan, San Pedro Apostol, San Francisco de Asís, San Cristóbal, Pérez Galdós, Capataz Nicolás Carrillo, Real y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:00 | 18:16 | 20:31 | 00:10 |

Autor de la imagen: María Santísima de las Lágrimas es una imagen realizada por D. Vicente Tena en el año 1898. Imagen de candelero para vestir de 1,55 metros perteneciente a la escuela valenciana y que ha sido restaurada en diversas ocasiones siendo una de las últimas por Alfonso Berraquero García.

Ajuar de la imagen: Posee un amplio ajuar entre los que destacar un terno de camarín bordado en hilo de oro de principios del XX, saya en marfil del siglo XVIII, manto de camarín de terciopelo burdeos con bordados del taller de Carrasquilla procedentes del primer palio de la Virgen de las Lágrimas así como la corona de salida de Manuel Seco Velasco y joyas como la azucena de plata de ley y piedra de aguamarina, realizada por D. Miguel Angel Cuadros Belizón en 2015 o el puñal de plata de ley sobredorado realizado por orfebrería Bernet en 2016.

Paso procesional: El paso de palio está realizado en los talleres Triana de Sevilla, por el orfebre D. Juan Borrero. Los varaes, candelabros de cola y jarras por el también orfebre sevillano D. Jesús Domínguez. En el frontal, imagen en alpaca de la Stma. Virgen del Carmen. Palio en terciopelo azul bordado en aplicaciones, por el bordador D. Manuel Fraga. El manto de la Santísima Virgen de las Lágrimas tiene la particularidad de que fue bordado en 1943 con la colaboración de los hermanos y bienhechores de la Hermandad, figurando bajo el bordado de cada crisantemo el nombre de la persona que lo donó. En el techo de palio lleva una gloria alusiva a la Asunción de la Virgen.

Insignia Mariana: La Hermandad cuenta varias insignias, entre las que destaca un Simpecado confeccionado en 2014 por el taller de bordados "Virgen del Carmen", bordado en terciopelo azul. El simpecado está compuesto por una corona real que remata una cornisa bajo la que se encuentra la leyenda: "Tota pulchra es María". En el cuerpo del simpecado se localiza una pintura de la Inmaculada del pintor D. Francisco Zurbarán, bordada en seda. A ambos lados del medallón central aparecen distintas letanías de la Virgen.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO



Vídeo de la Salida del Palio de la Virgen de las Lágrimas en el año 2022



La imagen de María Santísima de las Lágrimas es una obra realizada por el escultor valenciano D. Vicente Tena en el año 1898 y que se caracteriza por ser una de las tallas más destacadas de la ciudad.

Cuadrilla: Cuadrilla de hermanos con Francisco de Paula Narváez y Carlos Foncubierta Franzón como capataces.

Acompañamiento musical: A la ida, Banda de Música “Julián Cerdán” de Sanlúcar de Barrameda. A la vuelta, Banda de Música “Cruz Roja” de Sevilla.

Curiosidades a destacar: El conjunto de las Lágrimas es uno de los más completos y coquetos de nuestra Semana Santa, presentando según los expertos, las medidas perfectas de un palio. La vuelta por las calles del barrio de la Iglesia Mayor será una delicia para isleños y foráneos que vivirán una noche de Domingo de Ramos en septiembre.



La Virgen de las Lágrimas presenta un palio con bordados en aplicación sobre terciopelo azul realizado por el bordador D. Manuel Fraga, presentando en el techo una gloria alusiva a la Asunción de la Virgen.



El conjunto del paso de la Virgen de las Lágrimas es uno de los más completos y coquetos de nuestra Semana Santa y que pone una nota destacada cada Domingo de Ramos por las calles del barrio de la Iglesia Mayor.



L Á G R I M A S



| Salida | Iglesia Mayor |
|--------|-----------------------|
| 16:00 | Salida |
| 16:15 | La Herrán |
| 16:30 | Murillo / Rosario |
| 16:45 | 24 de septiembre 1810 |
| 17:00 | Antonio López |
| 17:15 | Cayetano del Toro |
| 17:30 | Calderón de la Barca |
| 17:45 | Sánchez Cerquero |
| 18:00 | General Valdés |
| 18:15 | Entrada R.O. |
| 18:30 | Plaza del Rey |
| 18:45 | Real |
| 19:00 | Plaza de la Iglesia |
| 19:15 | González Hontoria |
| 19:30 | Constructora Naval |
| 19:45 | Churruca |
| 20:00 | Maestro Portela |
| 20:15 | Maestro Portela |

| | |
|-----------------|-----------------------|
| 20:30 | Salida R.O. |
| 20:45 | Manuel Roldán |
| 21:00 | Cardenal Spínola |
| 21:15 | Diego de Alvear |
| 21:30 | Almirante Cervera |
| 21:45 | Jazmín |
| 22:00 | San Servando |
| 22:15 | Almirante Cervera |
| 22:30 | Amargura |
| 22:45 | Jorge Juan |
| 23:00 | San Pedro Apóstol |
| 23:15 | San Francisco de Asís |
| 23:30 | San Cristóbal |
| 23:45 | Pérez Galdós |
| 00:00 | Nicolás Carrillo |
| 00:15 | Recogida (00:10) |
| Recogida | Iglesia Mayor |



MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

◆ Hermandad de la Expiración

Título: Real, Venerable y Franciscana Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de la Esperanza.

Año de fundación: 1796.

Salida Procesional: Jueves Santo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Sede canónica: Parroquia Vaticana y Castrense de San Francisco de Asís.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Losada, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Escaño, Arias de Miranda, Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, Virgen de los Desamparados, Plaza de San José, San José, Real, Sánchez Cerquero, General Valdés, Alameda Moreno de Guerra, Real y a su Templo.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 17:30 | 18:21 | 20:36 | 23:45 |

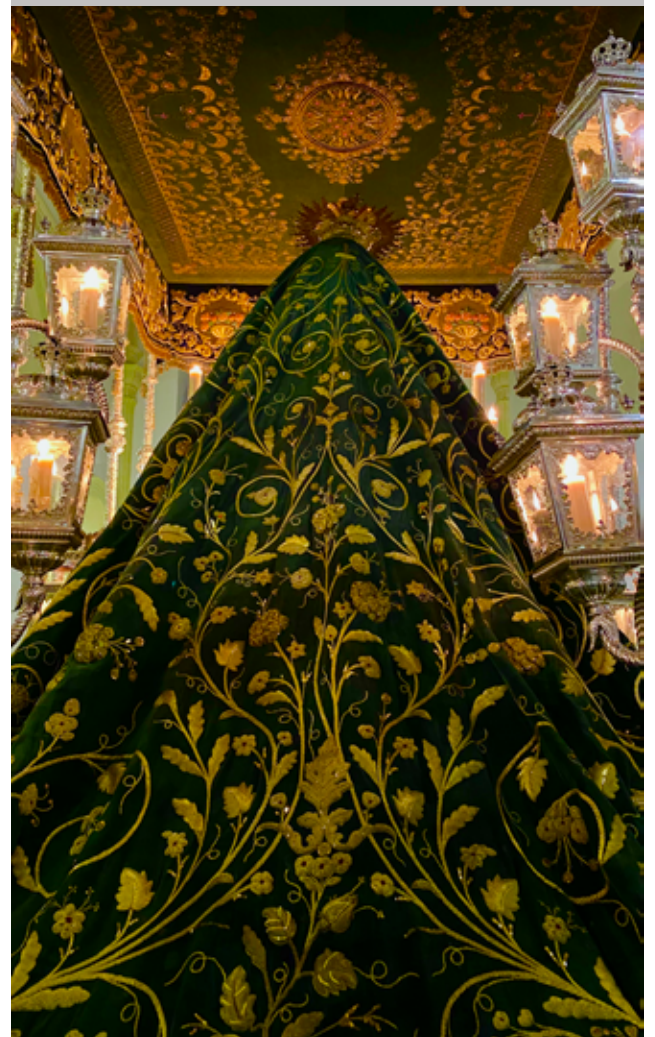
Autor de la imagen: María Santísima de la Esperanza es de autor anónimo del siglo XVIII, atribuida en los últimos años al jerezano Diego Roldán Serallonga. Ha sido retocada en diversas ocasiones a lo largo del siglo pasado siendo la última intervención la realizada en 1980 por D. Alfonso Berraquero García. En una imagen de candelero para vestir realizada en madera.

Ajuar de la imagen: Dentro del ajuar de la Virgen de la Esperanza encontramos piezas como la corona de salida realizada en plata de ley sobredorada, muy antigua, donada por el párroco de la época. Corona de alpaca plateada y diadema de metal sobredorado obras del orfebre D. Manuel de los Ríos. Diadema de plata realizada en los talleres Keros Art. Dentro de las piezas textiles sobresale el manto bordado de salida, obra de las monjas Clarisas del convento de Jerez de la Frontera, aprovechando bordados antiguos de una saya y de un manto que realizaron las Hermanas Cellier de San Fernando, junto a Rafaela Ibáñez Casado. También se incluyen bordados de trajes de luces de los toreros isleños Rafael Ortega, Ramón Cervera Pery y Francisco Ruiz Miguel. Saya bordada de salida de la Virgen sobre terciopelo verde, obra de la camarista Carmen Valenzuela Doval, con bordados antiguos existentes en la Hermandad. Manto verde y saya carmesí bordados por Ana Pérez Peralta y José Muñoz Moreno para el Bicentenario Fundacional en 1996. La Virgen habitualmente porta cruz pectoral y puñal de plata con esmeraldas, así como flor de la pasión en oro y plata de ley con amatistas y brillantes.

Paso procesional: Es de estilo renacentista estrenado en 1948, siendo Seco Velasco el autor ese año de la peana, respiraderos y jarras. La candelería es de Luis Jiménez de los años 80, autor de los varales de 1990 así como de la miniatura de la Virgen del Carmen del frontal. Incorpora media luna de plata de ley del taller Keros Art (2009). Cuenta con techo de palio bordado a partir de trajes de luces de los toreros Rafael Ortega y Ruiz Miguel. Del taller de bordados de la Hermandad son las bambalinas del palio bordadas en hilo de oro y de estilo renacentista, finalizadas en el 2022. Este paso estrenará el sobretecho de palio con motivo de la Magna Mariana que reproduce una imagen del techo del papa Pío VI situado sobre la Puerta Santa de la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, adaptada en algunos emblemas y colores.



María Santísima de la Esperanza es una imagen anónima del S.XVIII, atribuida recientemente al escultor Diego Roldán Serallonga.



El manto de la Virgen de la Esperanza es una de las joyas bordadas de la ciudad, convirtiendo en inconfundible la trasera de este palio.



Vídeo de la Virgen de la Esperanza en calle Murillo el año 2022

Insignia Mariana: Destaca el Estandarte con bordados de las isleñas Hermanas Matute en el año 1975. El óvalo central, es una pintura de la Santísima Virgen, obra del insigne pintor y mayordomo que fue de la Hermandad, Manuel Hernández Homedes. Recientemente el óvalo ha sido restaurado por el taller de Pedro Manzano Beltrán.

Cuadrilla: Cuadrilla de la Asociación "Jóvenes Cargadores Cofrades" con Juan Carlos González Gago y Rafael Marín Gálvez como capataces.

Acompañamiento musical: En el traslado de ida será acompañada por la Real Capilla del Pópulo -grupo satélite del conjunto vocal Virelay- junto a un grupo de ministriles mientras que en el recorrido de vuelta será la Banda "Ciudad de San Fernando" la que ponga sus sones tras el palio de la Esperanza.

Curiosidades para destacar: La nota más destacada será sin duda el poder ver a la Virgen bajo palio a la luz del día, hecho que no se produce desde finales de los años 70 cuando la Hermandad procesionaba al atardecer del Jueves Santo. Se podrá ver la estampa inolvidable del palio con plena luz del sol.



Este palio será próximamente uno de los joyeros completos de nuestra Semana Mayor con la realización de un techo que realce dicho conjunto.



La nota más destacada de esta Hermandad será sin duda el poder ver a la Esperanza bajo palio a la luz del día, puesto que procesiona el Jueves Santo en horario nocturno y con el alumbrado público apagado junto al Santísimo Cristo de la Expiración.



ESPERANZA

| Salida | Parroquia de San Francisco |
|----------|----------------------------|
| 17:30 | Salida |
| 17:45 | Losada |
| 18:00 | General Valdés |
| 18:15 | Entrada R.O. (18:21) |
| 18:30 | Plaza del Rey |
| 18:45 | Real |
| 19:00 | Plaza de la Iglesia |
| 19:15 | González Hontoria |
| 19:30 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 19:45 | Colón |
| 20:00 | Churruca |
| 20:15 | Maestro Portela |
| 20:30 | Salida R.O. (20:36) |
| 20:45 | Manuel Roldán |
| 21:00 | Colón |
| 21:15 | Arias de Miranda |
| 21:30 | Real |
| 21:45 | Almirante Cervera |
| 22:00 | Pérez Galdós |
| 22:15 | Dolores |
| 22:30 | Plaza de San José |
| 22:45 | San José |
| 23:00 | Sánchez Cerquero |
| 23:15 | General Valdés |
| 23:30 | Alameda Moreno de Guerra |
| 23:45 | Recogida |
| Recogida | Parroquia de San Francisco |



MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD

◆ Hermandad del Santo Entierro

Título: Real, Muy Ilustre y Venerable Hermandad Carmelitana y Antigua Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad.

Año de fundación: 1795.

Salida Procesional: Viernes Santo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Sede canónica: Iglesia Parroquial y Conventual de Nuestra Señora del Carmen.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Alameda Moreno de Guerra (interior), General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Rosario, Plaza de la Iglesia, Real, Plaza del Rey (lateral), General Valdés, Alameda Moreno de Guerra (interior), Real, Galiano, San Joaquín, Plaza del Carmen, Real y a su Templo.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 17:00 | 18:26 | 20:41 | 23:35 |

Autor de la imagen: María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad es una antigua imagen de Santa Elena, anónima de finales del siglo XVIII, procedente del convento gaditano de San Agustín, transformada en el siglo XX a dolorosa. En 1974, el isleño D. Alfonso Berraquero García restaura la imagen, devolviéndole sus facciones originales y añadiéndoles lágrimas. Mide 1.62 m.

Ajuar de la imagen: Dentro del ajuar de la Virgen del Mayor Dolor encontramos corona y puñal en plata dorada, obra de los talleres del orfebre sevillano de Hijos de Juan Fernández en el año 1976). Saya «de los cardos» para la dolorosa, realizada en terciopelo negro por D. José Muñoz Moreno en el año 1999, con bordados del siglo XVIII de autor desconocido procedentes de una antigua casulla. Manto de salida en terciopelo negro con vistas bordadas en oro con antiguos bordados.

Paso procesional: Es de estilo barroco presentando orfebrería en alpaca plateada de estilo barroco, realizado de los talleres de Hijos de Juan Fernández en el año 1.975 (varales, candelera, jarras, peana, faroles). Palio de los denominados «de cajón» en terciopelo negro y enriquecido con borlones de tipo catedralicio.

Insignia Mariana: Destaca el Banderín Asuncionista con asta en alpaca plateada y banderín de terciopelo azul con bordados y óleo, realizado el asta en el Taller de Orfebrería de los Hijos de Juan Fernández (Sevilla), el bordado es de Dña. Dolores González Fuentes y el óleo de D. Antonio Luque Márquez. Se estrenó en 1989.

Cuadrilla: Cuadrilla de Manuel Ruiz Gené.

Acompañamiento musical: Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad será acompañada por la Banda de Música “Maestro Enrique Galán” de Rota.

Curiosidades para destacar: La Hermandad del Santo Entierro es la cofradía “oficial” de la ciudad por lo que verla fuera del Viernes Santo con otro matiz será sin lugar a duda algo interesante de apreciar.



María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad es una imagen anónima de finales del siglo XVIII.



María Santísima del Mayor Dolor en su Soledad es una imagen anónima de finales del siglo XVIII.



[Vídeo de la Salida de Mayor Dolor en su Soledad en el año 2017](#)



[Vídeo de la Recogida de Mayor Dolor en su Soledad en el año 2022](#)



El paso de palio es de los denominados de cajón y su orfebrería (varales, candelera, jarras, peana, faroles) es obra del taller de Hijos de Juan Fernández en 1975, y cuenta con bambalinas de tercipeño negro ornamentadas con borlas catedralicias.



MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD



| Salida | Iglesia del Carmen |
|-----------------|-----------------------------|
| 17:00 | Salida |
| 17:15 | Real |
| 17:30 | Real |
| 17:45 | Alameda Moreno de Guerra |
| 18:00 | Alameda Moreno de Guerra |
| 18:15 | General Valdés |
| 18:30 | Entrada R.O. (18:26) |
| 18:45 | Plaza del Rey |
| 19:00 | Real |
| 19:15 | Plaza de la Iglesia |
| 19:30 | González Hontoria |
| 19:45 | Constructora Naval |
| 20:00 | Colón |
| 20:15 | Churruca |
| 20:30 | Maestro Portela |
| 20:45 | Salida R.O. (20:41) |
| 21:00 | Manuel Roldán |
| 21:15 | Colón |
| 21:30 | Rosario |
| 21:45 | Plaza de la Iglesia |
| 22:00 | Plaza del Rey |
| 22:15 | Alameda Moreno de Guerra |
| 22:30 | Real |
| 22:45 | Galiano |
| 23:00 | San Joaquín |
| 23:15 | Plaza del Carmen |
| 23:30 | Recogida (23:35) |
| Recogida | Iglesia del Carmen |



NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

◆ Hermandad de la Vera+Cruz

Título: Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Año de fundación: 1784.

Salida Procesional: Miércoles Santo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Sede canónica: Capilla del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Patrona, Bazán, Méndez Núñez, Calatrava, Maestro Portela, Churruca, Colón, Constructora Naval, Antonio López, 24 de septiembre de 1810, Cayetano del Toro, Calderón de la Barca, Sánchez Cerquero, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Jesús de la Misericordia, Churruca, Lanza, Nápoles, Servando Gutiérrez, Bazán, Patrona y a su Templo.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:30 | 18:31 | 20:46 | 22:15 |

Autor de la imagen: María Santísima del Mayor Dolor es una imagen anónima de vestir, de tamaño académico, de autor genovés de la segunda mitad del XVIII. Fue restaurada en 1984 por el escultor sevillano Juan Abascal Fuentes. Mide 1,35 m. San Juan Evangelista es autor anónimo del último tercio del siglo XVIII y atribuida al escultor genovés Jácome Vaccaro. Fue restaurado por Alfonso Berraquero en 1993. Mide 1,43 m. Las Santas Mujeres son obra del escultor valenciano Vicente Tena y Fuster, realizadas en el año 1893 y estrenándose en el año 1894. Erróneamente se ha atribuido su donación a Luis de Pando, pero la documentación de la corporación corrobora que la donante fue Matilde Galiano Correa, esposa de Salvador de la Pascua que encarga las mujeres a Tena.

Ajuar de la imagen: Dentro del ajuar de la Virgen del Mayor Dolor destaca la corona de la Virgen en plata dorada (Seco Velasco, 1976). Puñal en plata sobredorada (Seco Velasco, 1978). Saya en terciopelo burdeos bordada en oro por Gloria Matute en 1986. Terno de salida de manto en terciopelo negro bordado y saya burdeos confeccionado en los talleres valencianos de Justo Burillo en 1915 en estilo modernista así como otras diademas, coronas y joyas de gran valor. Aureolas de las imágenes secundarias de Manuel Seco Velasco.

Paso procesional: Para la ocasión el conjunto procesionará en el paso de la Hermandad del Perdón de Arcos de la Frontera, obra (al igual que el paso de la corporación crucera) de Guzmán Bejarano. El Paso de Misterio de la Hermandad del Perdón se trata del último proyecto cerrado por el maestro don Manuel Guzmán Bejarano, el cual se firma el 6 de diciembre del año 2002. Tras su fallecimiento, es Manuel Guzmán Fernández, hijo del maestro, quien toma las riendas del proyecto, estrenado en el año 2003 en fase de carpintería junto con los candelabros, y siendo el autor de la práctica totalidad del conjunto a excepción de los respiraderos, obra de Antonio Ibáñez entre los años 2008 y 2009. En el año 2014 comienzan las labores de dorado a cargo del taller Dorado y Restauración Abel Velarde (Sevilla), culminándose el proyecto en 2022.

Insignia Mariana: La corporación no posee insignia mariana como tal, aunque si tiene un Estandarte bordado en hilo de oro sobre terciopelo negro por Dolores González en el año 1990 que toma como referencia el primitivo Estandarte de los talleres valencianos de Burillo de 1915 (que se conserva en la actualidad).



Nuestra Señora del Mayor Dolor procesiona en la tarde del Miércoles Santo junto al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz en la escena del Calvario.

Cuadrilla: Cuadrilla de la Asociación “Jóvenes Cargadores Cofrades” con Fernando Fernández Aranda y José Busto Domínguez como capataces.

Acompañamiento musical: Nuestra Señora del Mayor Dolor será acompañada en los traslados por la Escolanía Salesiana “María Auxiliadora” de Sevilla así como por la Asociación Cultural “Maestro Agripino Lozano” en el recorrido oficial.

Curiosidades a destacar: Para la ocasión se ha conformado la iconografía del Duelo con la Virgen y las imágenes secundarias. Asimismo, procesionarán en el paso del Perdón de Arcos de estilo similar al paso de la corporación isleña pero de menores dimensiones y dorado, por lo que será una estampa insólita. Además, el escuchar tras la Vera Cruz sonas de banda de música tras más de una década será un gran aliciente sin lugar a duda.



Para la Procesión Magna se conformará la iconografía del Duelo con la Virgen y las imágenes secundarias sobre el paso del Perdón de Arcos.



Vídeo de la Salida del Misterio de la Vera-Cruz en el año 2022



La Virgen del Mayor Dolor es una de las joyas de la imaginería de la Semana Santa de San Fernando que destaca por un ajuar de gran valor integrada por piezas textiles de corte clásico, así como otras diademas, coronas y joyas de gran valor.



MAYOR DOLOR



| Salida | Capilla Vera - Cruz |
|-----------------|----------------------------|
| 16:30 | Salida |
| 16:45 | Bazán |
| 17:00 | Calatrava |
| 17:15 | Maestro Portela |
| 17:30 | Churruca |
| 17:45 | Antonio López |
| 18:00 | Cayetano del Toro |
| 18:15 | Calderón de la Barca |
| 18:30 | Entrada R.O. |
| 18:45 | Plaza del Rey |
| 19:00 | Real |
| 19:15 | Plaza de la Iglesia |
| 19:30 | González Hontoria |
| 19:45 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 20:00 | Colón |
| 20:15 | Churruca |
| 20:30 | Maestro Portela |
| 20:45 | Salida R.O. (19:20) |
| 21:00 | Manuel Roldán |
| 21:15 | Jesús de la Misericordia |
| 21:30 | Churruca / Lanza |
| 21:45 | Nápoles |
| 22:00 | Bazán / Patrona |
| 22:15 | Recogida |
| Recogida | Capilla Vera - Cruz |



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

◆ Hermandad del Nazareno

Título: Venerable y Muy Antigua Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de los Dolores.

Año de fundación: 1768.

Salida Procesional: Madrugada del Viernes Santo.

Sede canónica: Iglesia Mayor Parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Plaza de la Iglesia, General García de la Herrán, Las Cortes, General Serrano, Antonio López, San Diego de Alcalá, Cayetano del Toro, Calderón de la Barca, Saturnino Montojo, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Cardenal Spínola, Murillo, La Herrán, Real, Almirante Cervera, Jorge Juan, San Vicente, Pérez Galdós, Callejón Capataz Nicolás Carrillo, Real y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:15 | 18:44 | 20:59 | 00:50 |

Autor de la imagen: María Santísima de los Dolores está fechada en el siglo XVIII, atribuida a la escuela genovesa. Es de candelero, realizada en madera. Presenta ligeramente inclinado su cuello hacia la derecha. Mide 1,51 cm. Restaurada por Agustín Pina en 2002. A diferencia de como se presenta habitualmente la Santísima Virgen se expondrá para la Magna Mariana con el juego de manos entrelazadas.

Ajuar de la imagen: Dentro del ajuar de la Virgen de los Dolores debemos destacar el manto de salida, bordado en terciopelo azul con hilo de oro que presenta bordados de finales del siglo XVIII en forma de cola y que se usaba ya en el antiguo paso de templete, así como varias sayas de salida, mantos de camarín y numerosas joyas.

Paso procesional: El conjunto del palio presenta respiraderos, obra de Villarreal, llevando en la capilla frontal la imagen de la Stma. Virgen del Carmen. Sus doce varales, así como la nueva crestería, repujada en plata, son obra de Manuel de los Ríos. El palio es de terciopelo color púrpura, bordado, por las Carmelitas de Jerez de la Frontera, en oro. Faldones en terciopelo burdeos bordados en oro por Dolores González Fuentes (2002-03). En la actualidad la Hermandad se encuentra confeccionando un nuevo palio para la Santísima Virgen, cuyo bordado está siendo ejecutado por el taller Virgen del Carmen de San Fernando tras una primera fase del taller sevillano de Fernández y Enriquez, si bien, aún no ha sido estrenado, a la espera de poder hacerlo en su totalidad en próximos años.

Insignia Mariana: Simpecado bordado en hilo de oro sobre terciopelo burdeos con una miniatura en plata de la Inmaculada Concepción realizado por Jaime Zaragoza Ibañez.

Cuadrilla: Cuadrilla de hermanos con Javier Padillo Cabrera como capataz.

Acompañamiento musical: Banda de Música de la propia Hermandad del Nazareno tanto en el recorrido de ida como en el de vuelta.

Curiosidades para destacar: Ver a la Virgen de los Dolores con la luz del día es un gran aliciente, ya que, al procesionar en la Noche de Jesús solo podemos apreciar el conjunto de su paso de palio en los últimos metros del recorrido con el amanecer del Viernes Santo. Además, la ausencia de Jesús, que se encuentra en el taller de Pedro Manzano, hace centrar las miradas en María Santísima de los Dolores.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO



Vídeo de la Salida del María Santísima de los Dolores en el año 2022



La Virgen de los Dolores es una imagen anónima del siglo XVIII y procesionará en la Procesión Magna con su juego de manos entrelazadas.



En la actualidad la Hermandad se encuentra confeccionando un nuevo palio de la Santísima Virgen, ejecutado por el taller Virgen del Carmen.



Ver a la Virgen de los Dolores con la luz del día es un gran aliciente, ya que, al procesionar en la Noche de Jesús solo podemos apreciar el conjunto de su paso de palio en los últimos metros del recorrido con el amanecer del Viernes Santo.



María Santísima de los Dolores estará en las calles desde las 16.15 horas hasta las 00.50 horas y procesionará acompañada, al igual que el Viernes Santo, por la Banda de Música del Nazareno.



D O L O R E S

| Salida | Iglesia Mayor |
|--------|---------------------------|
| 16:15 | Salida |
| 16:30 | Plaza de la Iglesia |
| 16:45 | Gral. García de la Herrán |
| 17:00 | Las Cortes |
| 17:15 | General Serrano |
| 17:30 | Antonio López |
| 17:45 | Cayetano del Toro |
| 18:00 | Calderón de la Barca |
| 18:15 | Saturnino Montojo |
| 18:30 | General Valdés |
| 18:45 | Entrada R.O. |
| 19:00 | Real |
| 19:15 | Real |
| 19:30 | Plaza de la Iglesia |
| 19:45 | González Hontoria |
| 20:00 | Constructora Naval |
| 20:15 | Colón |
| 20:30 | Churruca |

| | |
|-----------------|---------------------------|
| 20:45 | Maestro Portela |
| 21:00 | Salida R.O. |
| 21:15 | Manuel Roldán |
| 21:30 | Colón |
| 21:45 | Cardenal Spínola |
| 22:00 | Murillo |
| 22:15 | La Herrán |
| 22:30 | Real |
| 22:45 | Almirante Cervera |
| 23:00 | Jorge Juan |
| 23:15 | Jorge Juan |
| 23:30 | San Vicente |
| 23:45 | Pérez Galdós |
| 00:00 | Pérez Galdós |
| 00:15 | Callejón Nicolás Carrillo |
| 00:30 | Real |
| 00:45 | Recogida (00:50) |
| Recogida | Iglesia Mayor |



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

◆ Hermandad de la Soledad

Título: Venerable Hermandad y Antigua Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de la Soledad, Santísimo Cristo de la Redención descendido de la Cruz en su Traslado al Sepulcro y San Juan Evangelista.

Año de fundación: 1747.

Salida Procesional: Viernes Santo.

Sede canónica: Iglesia Mayor Parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Callejón Capataz Nicolás Carrillo, Pérez Galdós, Dolores, Virgen de los Desamparados, Plaza de San José, San José, Real, Alameda Moreno de Guerra (interior), General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Rosario, Plaza de la Iglesia. Real y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:30 | 18:49 | 21:04 | 22:20 |

Autor de la imagen: Nuestra Señora de la Soledad es una bellísima imagen de finales del s. XVIII atribuida a los escultores del Arsenal de la Carraca. Esta realizada en madera de cedro. Mide 1.51 metros y es de las denominadas de candelero. El juego de manos que presenta en la actualidad fue realizado por el escultor gaditano D. Miguel Laínez sustituyendo al primitivo juego de manos entrelazadas. Hasta 1980 presentó cabellera natural que fue sustituida por Berraquero por pelo tallado.

Ajuar de la imagen: Dentro del numeroso ajuar de la Soledad podemos destacar la diadema de salida de plata de Angulo (1954). Diadema de hojalata de 1713. Saya de terciopelo negro, bordada en hilo de plata de Gertrudis Luzón en 1848. Saya de terciopelo negro, bordada en plata, de estilo decimonónico, por las hermanas Matute en 1955. Saya de terciopelo negro, bordado en plata, de estilo decimonónico, por Dña. Dolores González Fuentes, bajo diseño de D. Juan Guerrero Pérez en 1997. Saya y Manto de salida de terciopelo negro con bordados en plata por las Hermanas de la Enseñanza en 1924 y ampliado por Gitanilla del Carmelo en 1942. Saya y manto malva bordado en hilo de plata por María Ángeles Arce Cobos, con la colaboración de Francisca García Forero y bajo diseño de Juan I. Guerrero Pérez y Francisco Ghersi y bendecido en el año 2022 con motivo del 275 aniversario. Saya realizada con bordados otomanos adquiridos en Estambul, sobre soporte en raso de algodón color rosa palo y rematada con fina pasamanería de tilio de oro entrefino, confeccionada por Marian Arce Cobos y Paqui García Forero, bajo la dirección de Juan Guerrero Pérez.

Paso procesional: El paso de la Soledad se estrena en 1940 siendo construido bajo el diseño del Hermano Mayor Manuel Oliva y realizándose en su domicilio por José Reyes y Ángel Vargas. Es de madera de caoba barnizada y se compone de canastilla y respiradero, ambos tallados con motivos florales. Presenta guardabrisas de metal de los talleres de Angulo (1958), autor de las jarras. De Hijos de Juan Fernández son las cantoneras (1992), peana (1993) y candelaría (1994).

Insignia Mariana: Estrenado en 1997 como insignia conmemorativa del 250 aniversario fundacional. Diseñado por D. Juan Guerrero Pérez y bordado por Dña. Dolores Gonzalez Fuentes, está realizado en hilo de plata sobre terciopelo negro. Encontramos



La Virgen de la Soledad es una imagen de finales del s. XVIII atribuida a los escultores del Arsenal de la Carraca realizada en madera de cedro.

el lema “Sine Labe Concepta” en horizontal con motivos vegetales alrededor timbrado por anagrama mariano y Corona Real. Presenta asta en alpaca con remate de la Inmaculada Concepción de Hijos de Juan Fernández.

Cuadrilla: Cuadrilla de la Asociación “Jóvenes Cargadores Cofrades” con Juan Pedro García López y Juan Ortiz Puyana como capataces.

Acompañamiento musical: La Asociación Cultural “Maestro Agripino Lozano” acompañará como hace más de 40 años a la Virgen de la Soledad.

Acompañamiento musical: La Asociación Cultural “Maestro Agripino Lozano” acompañará como hace más de 40 años a la Virgen de la Soledad.

Curiosidades para destacar: La Soledad es la decana de las hermandades penitenciales de la ciudad, siendo la primera corporación que procesionó en Semana Santa en 1768. Su recogida a los sonos de la marcha Mater Mea es el cierre oficioso histórico de la Semana Mayor de San Fernando. Desde hace más de 40 años mantiene un vínculo estrecho con la Banda “Maestro Agripino Lozano” que la nombró “Madrina de Honor” en el año 2019.



La Soledad es la decana de las penitenciales de la ciudad, siendo la primera corporación que procesionó en Semana Santa en 1768 y se caracteriza por poseer un amplio ajuar de estilo decimonónico.



S O L E D A D



| Salida | Iglesia Mayor |
|-----------------|-----------------------------|
| 16:30 | Salida |
| 16:45 | Callejón Nicolás Carrillo |
| 17:00 | Pérez Galdós |
| 17:15 | Dolores |
| 17:30 | Plaza de San José |
| 17:45 | San José |
| 18:00 | Real |
| 18:15 | Alameda Moreno de Guerra |
| 18:30 | General Valdés |
| 18:45 | Entrada R.O. (18:49) |
| 19:00 | Plaza del Rey |
| 19:15 | Real |
| 19:30 | Plaza de la Iglesia |
| 19:45 | González Hontoria |
| 20:00 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 20:15 | Constructora Naval |
| 20:30 | Churruca |
| 20:45 | Maestro Portela |
| 21:00 | Salida R.O. (21:04) |
| 21:15 | Manuel Roldán |
| 21:30 | Colón |
| 21:45 | Rosario |
| 22:00 | Plaza de la Iglesia |
| 22:15 | Recogida (22:20) |
| Recogida | Iglesia Mayor |



INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA

◆ Hermandad de Medinaceli

Título: Real, Venerable Seráfica y Trinitaria Esclavitud y Antigua Archicofradía del Stmo. Sacramento, de la Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas y Fervorosa Hermandad de Penitencia de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Stma. de la Trinidad.

Año de fundación: 1733 (Esclavitud de Ánimas), 1945 (Medinaceli), 2004 (Fusión de ambas).

Salida Procesional: No procesiona.

Sede canónica: Iglesia Mayor Parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Callejón Capataz Nicolás Carrillo, Pérez Galdós, Dolores, Virgen de los Desamparados, Pza. de San José, San José, Real, Alameda Moreno de Guerra (interior), General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Rosario, Murillo, San Esteban, San Gaspar, Constructora Naval, Pza. Jesús de Medinaceli, Antonio López, 24 de septiembre de 1810, Rosario, Pza. de la Iglesia, Real y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:55 | 18:54 | 21:09 | 23:30 |

Autor de la imagen: La talla de la Inmaculada Concepción es de talla completa y de autor desconocido datada a mediados del siglo XVIII. Preside un altar junto al retablo de Jesús de Medinaceli.

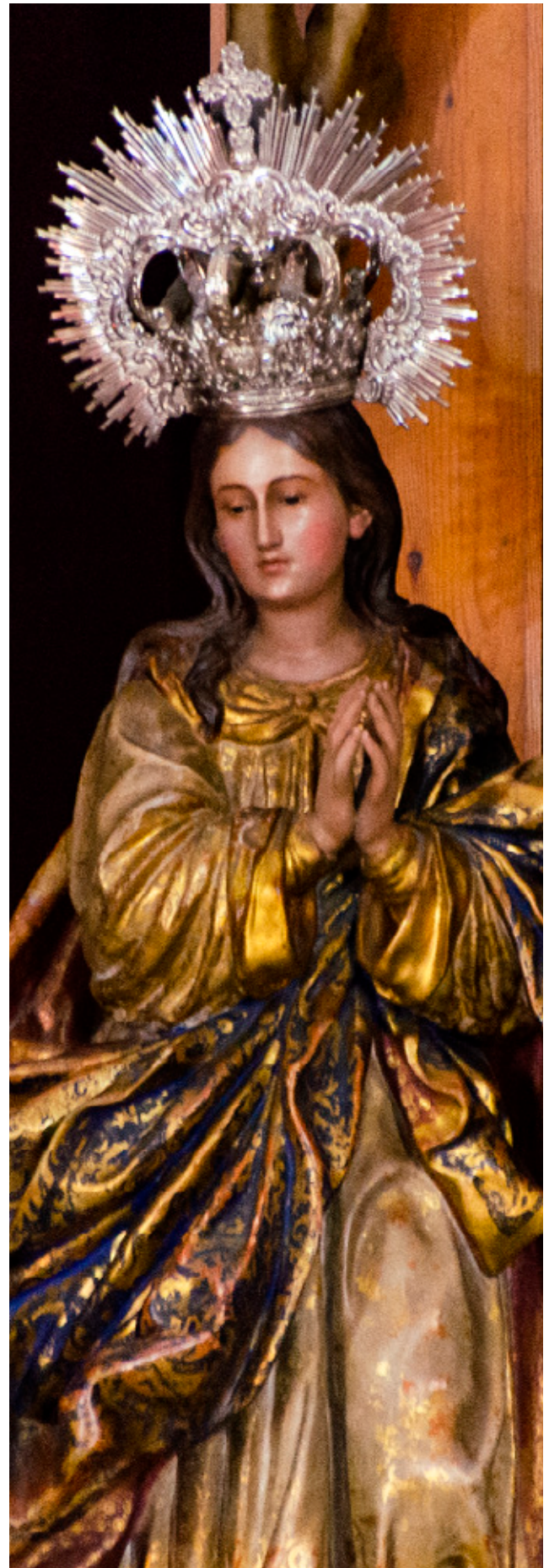
Paso procesional: La Inmaculada Concepción no procesiona y por ello no tiene un paso procesional. Por ello la Archicofradía de Medinaceli contará para la Magna Mariana con el paso procesional de la Virgen de la Palma, Patrona de Algeciras. El paso, de los talleres de Angulo de la localidad cordobesa de Lucena se estrena en el año 2007 siendo un paso labrado en plata y oro con motivos relacionados con la patrona y ornamentado con flores de colores blanco y rosa. Cuatro arbotantes de cinco brazos elaborados en plata rematan las esquinas del paso como elementos de iluminación del mismo.

Insignias Marianas: Destacamos dos insignias: el Guion Concepcionista realizado por Gloria Matute en terciopelo azul bordado en oro con pintura de la Inmaculada Concepción de Alfonso Berraquero y asta de metal plateado de Manuel de los Ríos con el escudo de la Hermandad siendo realizado en 1986. Asimismo destaca el Guion Asuncionista bordado en hilo de oro y seda con el lema "Asunta est Maria in coelo" obra de Carmen Moreno y donada para la primera salida de la Virgen de la Trinidad en 1984. como elementos de iluminación del mismo.

Cuadrilla: Cuadrilla bajo las órdenes de Enrique Ruiz Coto.

Acompañamiento musical: Banda Municipal de Música de Coria del Río.

Curiosidades para destacar: Desde 2004 no procesionaba la imagen de la Inmaculada Concepción, siendo sin lugar a dudas una de las estampas irrepitibles de la jornada, así como ver el cortejo conjunto de las dos titulares de la Hermandad de Medinaceli.



La imagen de la Inmaculada es de autor desconocido del s. XVIII y no procesionaba desde el año 2004.

LIVE PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Vídeo del Traslado de regreso Inmaculada Concepción altar de Corpus en 2004



MARÍA SANTÍSIMA DE LA TRINIDAD

◆ Hermandad de la Medinaceli

Título: Real, Venerable Seráfica y Trinitaria Esclavitud y Antigua Archicofradía del Stmo. Sacramento, de la Inmaculada Concepción y Ánimas Benditas y Fervorosa Hermandad de Penitencia de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Stma. de la Trinidad.

Año de fundación: 1733 (Esclavitud de Ánimas), 1945 (Medinaceli), 2004 (Fusión de ambas).

Salida Procesional: Lunes Santo.

Sede canónica: Iglesia Mayor Parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Callejón Capataz Nicolás Carrillo, Pérez Galdós, Dolores, Virgen de los Desamparados, Pza. de San José, San José, Real, Alameda Moreno de Guerra (interior), General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Rosario, Murillo, San Esteban, San Gaspar, Constructora Naval, Pza. Jesús de Medinaceli, Antonio López, 24 de septiembre de 1810, Rosario, Pza. de la Iglesia, Real y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:55 | 18:54 | 21:09 | 23:30 |

Autor de la imagen: M.^ª Stma. de la Trinidad es una imagen de candelero de madera de cedro, obra de Luis Álvarez Duarte de 1979 con la cabeza ligeramente a la izquierda, ojos negros pintados y tres lágrimas (en honor a la Santísima Trinidad), boca entreabierta con los dientes tallados y las manos abiertas, sujetando normalmente un pañuelo y un rosario. Mide 1,75 m.

Ajuar de la imagen: Del ajuar de la Virgen de la Trinidad destacamos la saya con manguitos bordada en hilos de oro y sedas sobre tisú de plata del XXV aniversario por Dolores González (2004), la saya azul marino bordada en oro con diseño de Dubé de Luque y bordada por Jaime Zaragoza (1990), la saya morada bordada en plata diseñada por Juan Guerrero y bordados de Dolores González, la corona de metal plateado de salida de Miguel Ángel Cuadros (2012-2013), la corona de metal sobredorado que se usaba antiguamente en la salida y con la que fue bendecida la Virgen siendo de Manuel de los Ríos (1978), el puñal de salida o la Medalla de la Ciudad donada por las Capuchinas.

Paso procesional: El palio de la Trinidad es de estilo renacentista, realizado en alpaca repujada y plateada por Manuel de los Ríos Navarro estrenado en 1984, autor de respiraderos, varales, faroles de cola, faroles entrevarales, faroles delanteros, peana, jarras y crestería. El llamador es de alpaca plateada de Jesús Domínguez Vázquez. Presenta bambalinas y manto en color burdeos liso. Con motivo de la Magna Mariana el paso de palio se completará con el manto bordado de la Hermandad de los Gitanos de Sevilla, conocido como 'manto de la Duquesa' elaborado por el taller de Fernández y Enríquez siendo estrenada en el año 1997 y que en su centro luce el escudo de la Casa de Alba.

Insignia Mariana: Destacamos dos insignias: el Guion Concepcionista realizado por Gloria Matute en terciopelo azul bordado en oro con pintura de la Inmaculada Concepción de Alfonso Berraquero y asta de metal plateado de Manuel de los Ríos con el escudo de la Hermandad siendo realizado en 1986.

Cuadrilla: Cuadrilla de la JCC con Alberto Moreno Bernal y Juan José García de Lomas Collado como capataces.

Acompañamiento musical: Banda Municipal de Música de Coria del Río.

Curiosidades para destacar: Desde 2004 no procesionaba la imagen de la Inmaculada Concepción, siendo sin lugar a dudas una de las estampas irrepetibles de la jornada, así como ver el cortejo conjunto de las dos titulares de la Hermandad de Medinaceli.



Vídeo de la Salida del palio de la Virgen de la Trinidad en 2019



La imagen de la Virgen de la Trinidad es una obra de Luis Álvarez Duarte realizada en 1979.



Una de las estampas irrepetibles de la jornada será ver procesionar a María Santísima de la Trinidad junto a la Inmaculada Concepción.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO



El palio de la Trinidad es de estilo renacentista, realizado en alpaca repujada y plateada por Manuel de los Ríos Navarro estrenado en 1984, autor de respiraderos, varaes, faroles de cola, faroles entrevaraes, faroles delanteros, peana, jarras y crestería y cuenta con bambalinas y manto liso burdeos.



INMACULADA TRINIDAD



| Salida | Iglesia Mayor |
|-----------------|-----------------------------|
| 17:00 | Salida (16:55) |
| 17:15 | Callejón Nicolás Carrillo |
| 17:30 | Pérez Galdós |
| 17:45 | Dolores |
| 18:00 | Plaza de San José |
| 18:15 | Real |
| 18:30 | Alameda Moreno de Guerra |
| 18:45 | General Valdés |
| 19:00 | Entrada R.O. (18:54) |
| 19:15 | Plaza del Rey |
| 19:30 | Real |
| 19:45 | Plaza de la Iglesia |
| 20:00 | González Hontoria |
| 20:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 20:30 | Colón |
| 20:45 | Maestro Portela |
| 21:00 | Salida (21:09) |
| 21:15 | Manuel Roldán |
| 21:30 | Rosario |
| 21:45 | Murillo |
| 22:00 | San Gaspar |
| 22:15 | Constructora Naval |
| 22:30 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 22:45 | Antonio López |
| 23:00 | 24 de septiembre de 1810 |
| 23:15 | Rosario |
| 23:30 | Recogida |
| Recogida | Iglesia Mayor |



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

◆ Orden Seglar de los Siervos de María -Servitas-

Título: Orden Seglar de los Siervos de María.

Año de fundación: 1759 (como Orden Seglar), 1973 (Mater Amabilis), 1977 (fusión de ambas).

Salida Procesional: Miércoles Santo.

Sede canónica: Iglesia Mayor Parroquial de San Pedro, San Pablo y los Desagravios.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, Real, Sánchez Cerquero, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Constructora Naval, González Hontoria, Rosario, Muriillo, La Herrán, Real, Almirante Cervera, Jorge Juan, San Pedro Apostol, San Francisco de Asís, San Nicolás, Real y a su Templo.



[VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO](#)

LIVE

[PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO](#)

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 17:15 | 19:02 | 21:17 | 00:30 |

Autor de la imagen: Nuestra Señora de los Dolores es una dolorosa de vestir anónima, de estilo genovés, tallada aproximadamente a mediados o finales del siglo XVIII. Mide aproximadamente 1,55 metros de altura y se restauró en el año 1978 y 2009 por D. Alfonso Berraquero. Representa a María, con las manos unidas en actitud de dolor y meditación, destacando el bello abatimiento de su cuello.

Ajuar de la imagen: Encajes (ss. XIX-XX), crismón de teselas florentinas del s. XVII, que lleva la Virgen en la salida procesional. Corona de plata de 1814 donada por Tomasa Aguilar y corona de alpaca plateada de 1980 de Jesús Domínguez. Terno de saya burdeos y manto morado de finales del siglo XVIII restaurada por Dolores González, saya morada de finales del s. XVIII, saya negra bordada por Pablo Pérez en 2014, corazón con los siete puñales en plata del s. XVIII.

Paso Procesional: La Virgen de los Dolores procesiona bajo paso de templete (como era tradicional en la zona hasta la posguerra) con templete de Manuel Guzmán Bejarano estrenado en 1995 con cuatro jarras con azucenas de plata de Jesús Domínguez (2009), el paso es obra de Manuel Guzmán en 2009 siendo tallado actualmente por Manuel Oliva, autor de los guardabrisas en 2018. La Virgen es escoltada por los santos San Felipe Benicio y Santa Juliana de Falconeri (obras anónimas genovesas del XVIII) y por cuatro jarras de Manuel de los Ríos.

Insignia Mariana: El Sinelabe diseñado por Alfonso Berraquero y ejecutado en orfebrería por Jesús Domínguez sobre terciopelo morado con asta con remate de una imagen de la Virgen es una de las insignias más personales de la ciudad.

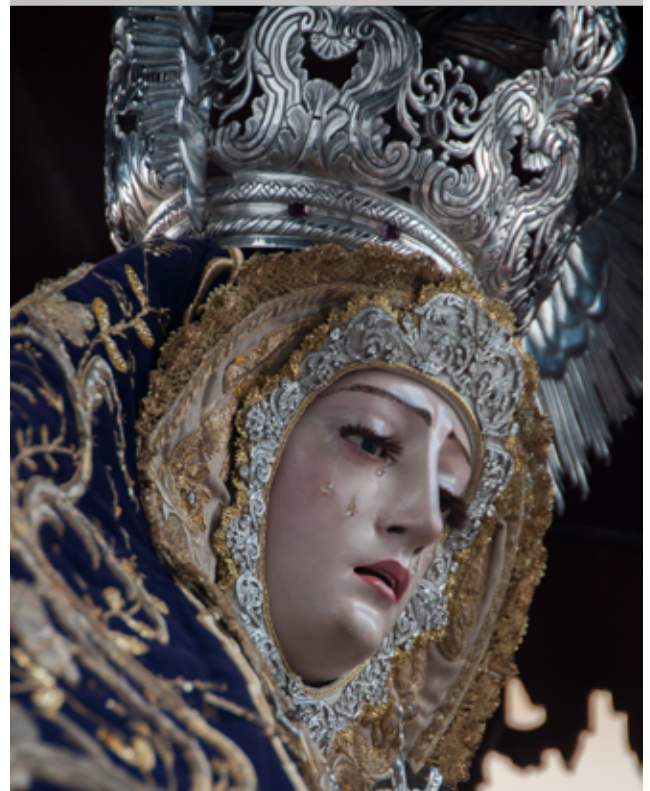
Cuadrilla: Cuadrilla de la Hdad. del Nazareno con Javier Padillo Cabrera como capataz.

Acompañamiento Musical: La Sociedad Filarmónica "Nuestra Señora de la Oliva" de Salteras acompañará en el recorrido de vuelta.

Curiosidades para destacar: Ver un paso de templete es recordar la Semana Santa de principios de siglo pasado y finales del XIX, lo cual, unido a la calidad de la dolorosa, considerada por muchos especialistas como la mejor que procesiona, y unido a los sonos de la Oliva de Salteras, dará lugar a unos ingredientes magníficos para el cofrade.



Nuestra Señora de los Dolores es una dolorosa de vestir anónima, de estilo genovés, tallada a mediados o finales del siglo XVIII.



La dolorosa de los Servitas se caracteriza por contar con un exquisito ajuar conformado por destacadas piezas de orfebrería, joyas y bordados.



Vídeo de la Salida de Servitas en la Semana Santa de 2022



La Virgen de los Dolores es la única imagen de la Semana Santa de San Fernando que continúa procesionando bajo templete (como era tradicional en la zona hasta la posguerra), lo que constituye sin duda, junto con el acompañamiento musical de la Oliva de Salteras, uno de los reclamos de la Procesión Magna.



S E R V I T A S

| Salida | Iglesia Mayor |
|-----------------|-----------------------------|
| 17:15 | Salida |
| 17:30 | Almirante Cervera |
| 17:45 | Pérez Galdós |
| 18:00 | Dolores |
| 18:15 | Real |
| 18:30 | Sánchez Cerquero |
| 18:45 | General Valdés |
| 19:00 | Entrada R.O. (19:02) |
| 19:15 | Plaza del Rey |
| 19:30 | Real |
| 19:45 | Plaza de la Iglesia |
| 20:00 | González Hontoria |
| 20:15 | Plaza Jesús de Medinaceli |
| 20:30 | Colón |
| 20:45 | Churruca |
| 21:00 | Maestro Portela |
| 21:15 | Salida R.O. (21:17) |
| 21:30 | Manuel Roldán |
| 21:45 | Colón |
| 22:00 | Constructora Naval |
| 22:15 | González Hontoria |
| 22:30 | Rosario |
| 22:45 | La Herrán |
| 23:00 | Almirante Cervera |
| 23:15 | Jorge Juan |
| 23:30 | San Pedro Apóstol |
| 23:45 | San Francisco de Asís |
| 00:00 | San Nicolás |
| 00:15 | Real |
| 00:30 | Recogida |
| Recogida | Iglesia Mayor |



MARÍA SANTÍSIMA DE GRACIA Y ESPERANZA CORONADA

◆ Hermandad del Huerto

Título: Venerable Hermandad y Cofradía de Penitencia de la Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto, María Santísima de Gracia y Esperanza Coronada y Beato Marcelo Spínola.

Año de fundación: 1943.

Salida Procesional: Martes Santo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Sede canónica: Parroquia de la Divina Pastora.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Plaza de la Divina Pastora, Santa Rosalía, Marconi, Santo Domingo, Colón, Rosario, Juan de Mariana, San Esteban, Antonio López, General Serrano, Cayetano del Toro, Calderón de la Barca, Saturnino Montojo, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Hernán Cortés, Santo Domingo, Santa Cruz, Augusto Miranda, Mariana de Pineda, San Dimás, Marconi, Santa Rosalía, Plaza de la Divina Pastora y a su Templo.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:40 | 19:07 | 21:22 | 00:00 |

Autor de la imagen: María Santísima de Gracia y Esperanza Coronada es de autor desconocido siendo atribuida con fundamento a Jácome Vaccaro, quién desde mediados del s. XVIII estuvo afincado en Jerez de la Frontera, compartiendo rasgos con la imagen de San Juan de la Vera Cruz. Fue restaurada por Castillo Lastrucci en 1953 y posteriormente a inicios de la década de los 80 por Alfonso Berraquero.

Ajuar de la imagen: Corona en oro y plata dorada (Hijos de Juan Fernández, 1993 remodelada por Orfebrería Triana 2006); saya de salida en tisú blanco bordada en oro (Dolores González Fuentes, 1994); manto de salida en terciopelo verde bordado en oro (Francisco González Hinojosa, 1990-93); saya en tisú verde bordado en oro fino (Juan Guerrero, Dolores González, 2006); toca sobremanto en malla bordada en oro y sedas (Taller Virgen del Carmen 2020); manto de camarín en terciopelo verde bordado en oro y sedas (Ana M.ª Selvático 2020), azahares de oro para el pecherín (Miguel Á. Cuadros) entre otras tantas piezas.

Paso Procesional: De reducidas dimensiones, tiene orfebrería de alpaca plateada con respiraderos de Hijos de Juan Fernández, autores de los respiraderos (con querubines de Buiza), candelaría, candelabros de cola, jarras y la imagen relicario del Beato Marcelo Spínola). De Jesús Domínguez son los varales, mientras que los bordados, las bambalinas y el techo son de terciopelo verde, bordado todo el conjunto en aplicación por D^a Esperanza Márquez Moreno. La gloria del techo la ocupa un óleo de la Inmaculada Concepción y en las esquinas los cuatro evangelistas, todos ellos obra del artista Manuel Medina. El techo del palio se completa con los lemas "Gracia Plena" y "Esperanza Nuestra" bordados en oro en el interior de las bambalinas delantera y trasera, completándose todo el conjunto con cordonería y flequería de caireles.

Insignia Mariana: La hermandad tiene el Guión de la Coronación Canónica realizado por taller de bordados Virgen del Carmen de San Fernando, bordado en hilo de oro con sedas. En el mismo contramos la presea de la Coronación bordada en relieve completamente escoltada por los dos escudos del papa Benedicto XVI y el del Obispo Antonio Ceballos y orfebrería de Miguel Angel Cuadros siendo estrenada en 2012.



María Santísima de Gracia y Esperanza Coronada es una talla de autor desconocido de mediados del siglo XVIII.

Tiene también la hermandad el Sinelabe del año 2000 siendo donado por el Grupo Joven por su XXV aniversario fundacional. Presenta diseño de Gabino San Emeterio Pérez, miembro del Grupo Joven, adaptado por Juan Guerrero y bordado en hilo de oro por Dolores González Fuertes. El remate es una antigua corona plateada que en las décadas centrales del s. XX formaba parte del ajuar de la Virgen con una ráfaga hoy desaparecida.

Cuadrilla: Cuadrilla de la Asociación "Jóvenes Cargadores Cofrades" con Juan Manuel Reseco Colón y Manuel Posada Gómez como capataces.

Acompañamiento musical: A la ida lleva a la Banda Municipal de Música "Fernando Guerrero" de Los Palacios y Villafranca, mientras que a la vuelta lleva a la Sociedad Filarmónica "Nuestra Señora del Carmen" de Salteras.

Curiosidades para destacar: La última de las coronadas de la ciudad, abre el tramo final del cortejo de la Magna que antecede a la Copatrona y la Patrona. El palio del Huerto y su vuelta a la Pastora con los sonos del Carmen de Salteras regalará momentos para el recuerdo en la jornada.



Vídeo de la Salida de Gracia y Esperanza Coronada en el año 2022



De merecida contemplación es el manto bordado de salida que cubre a la Virgen de Gracia y Esperanza Coronada.



La Virgen de Gracia y Esperanza abrirá paso al tramo de imágenes coronadas de la ciudad.



La titular mariana de la Hermandad del Huerto procesionará a los sonos de la Banda Municipal de Música "Fernando Guerrero" de Los Palacios y Villafranca, en el recorrido de ida, mientras que a la vuelta será acompañada por la Sociedad Filarmónica "Nuestra Señora del Carmen" de Salteras.



GRACIA Y ESPERANZA



| Salida | Parroquia de la Pastora |
|-----------------|--------------------------------|
| 16:45 | Salida (16:40) |
| 17:00 | Santa Rosalía |
| 17:15 | Marconi |
| 17:30 | Santo Domingo |
| 17:45 | Rosario |
| 18:00 | Juan de Mariana |
| 18:15 | Antonio López |
| 18:30 | Calderón de la Barca |
| 18:45 | Saturnino Montojo |
| 19:00 | Entrada R.O. (19:07) |
| 19:15 | Plaza del Rey |
| 19:30 | Real |
| 19:45 | Real |
| 20:00 | Plaza de la Iglesia |
| 20:15 | Plaza de Jesús de Medinaceli |
| 20:30 | Colón |
| 20:45 | Churruca |
| 21:00 | Maestro Portela |
| 21:15 | Salida R.O. (21:22) |
| 21:30 | Manuel Roldán |
| 21:45 | Hernán Cortés |
| 22:00 | Santo Domingo |
| 22:15 | Santa Cruz |
| 22:30 | Augusto Miranda |
| 22:45 | Mariana de Pineda |
| 23:00 | San Dimas |
| 23:15 | Marconi |
| 23:30 | Santa Rosalía |
| 23:45 | Plaza de la Pastora |
| 00:00 | Recogida |
| Recogida | Parroquia de la Pastora |



DIVINA PASTORA DE LAS ALMAS CORONADA

◆ Hermandad de la Pastora

Título: Venerable, Real y Franciscana Hermandad de la Divina Pastora de las Almas Coronada.

Año de fundación: 1782.

Salida Procesional: 15 de agosto.

Sede canónica: Parroquia de la Divina Pastora.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Plaza de la Divina Pastora, Marconi, Santo Domingo, Cardenal Spínola, Murillo, La Herrán, Real, Almirante Cervera, Pérez Galdós, Dolores, Real, Sánchez Cerquero, General Valdés, R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Santo Domingo, Marconi, Escultor Alfonso Berraquero García, Mariana de Pineda, San Dimas, Daniel González, Plaza de la Divina Pastora y a su Templo.

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:45 | 19:12 | 21:27 | 00:30 |

Autor de la imagen: La imagen de la Divina Pastora es una talla anónima de escuela genovesa, vinculada a la órbita de Jácome Vaccaro realizada a finales del siglo XVIII, cohetánea a la edificación de la Iglesia. El Niño Jesús que la acompaña es imagen anónima genovesa de finales del siglo XVIII.

Ajuar de la imagen: Destacar el conjunto de cayado, un canasto y una ráfaga dorada realizada en los talleres de Marmolejo en Sevilla y estrenada en 1959, así como el cayado de plata sobredora de los Hermanos Delgado (2014). El manto de salida está bordado en oro sobre terciopelo burdeos por un grupo de diez devotas encabezadas por Concepción Chacón en 1910. Manto celeste en oro de Fernández y Enríquez sobre bordados del XVIII (2004), saya rosa bordada en oro por Fernández y Enríquez (2004) con bordados antiguos o el manto verde agua de Fernández y Enríquez de 2008. En las coronas posee una en plata Meneses de principios del XX, otra realizada por Marmolejo en 1962 (réplica menor de la corona de la Esperanza Macarena) donada por Sancha así como la corona de la coronación canónica y su resplandor, de 2004, realizada por los Hermanos Delgado López en oro de ley de 22 kilates.

Paso procesional: Diseñado y tallado por Antonio Accame de Castro con intervenciones posteriores de Antonio Vega Sánchez (talla), Manuel Calvo Carmoña (dorado), Alfonso Berraquero García y Antonio Luque Márquez (imaginería), Talleres de Fernández y Enríquez (bordados); Dolores León y Carlos Valle (miniaturas) y Manuel Guzmán Bejarano (restauración talla). Realizado en madera de cedro dorada, fue estrenado en 1921 junto al palio diseñado por Accame para la proclamación de la Virgen del Carmen como Patrona oficial de San Fernando. El canasto es de pecho paloma con talla en las esquinas y zonas lisas con formas de rombos y los escudos de la ciudad de San Fernando y el de la Orden Franciscana y las tallas de San Joaquín, Santa Ana, San José, Beato Diego de Cádiz y San Miguel (trasera). Presenta guardabrisas de Antonio Vega. Respiraderos y faldones bordados por Fernández y Enríquez con uso de hilo de oro, seda y marfil (con óvalos de escenas de la Virgen y devociones marianas) comenzado en 1997 y finalizado en 2003).

Insignia Mariana: El Simpecado presenta bordado en hilo de oro sobre terciopelo burdeos, obra de Manuel Fraga con talla de Alfonso Berraquero y asta en plata de los Hermanos Delgado, siendo estrenado en la salida de 1992.



La Virgen de la Pastora cuenta con un amplio patrimonio en el que sobresalen piezas como la corona de oro de la coronación canónica realizada por los Hermanos Delgado, así como varias piezas bordadas por el taller de Fernández y Enríquez, como el manto verde agua bordado en 2008.

Cuadrilla: Cuadrilla de hermanos costaleros con Antonio Reseco Colón como capataz.

Acompañamiento musical: Banda Municipal de Música "Maestro Enrique Montero".



Vídeo de la Salida de la Divina Pastora de las Almas Coronada en el año 2022

Curiosidades para destacar: La Copatrona siempre centra todas las miradas en el mes de agosto. El rico paso en el que procesiona perteneció a la Patrona y ha visto dos coronaciones, lo cual constituye un hecho histórico. La vuelta de la Pastora por el entorno de la Casa de Hermandad y llegando a la Parroquia que lleva su nombre dejará momentos para la historia de la Procecion Magna que no han de pasar inadvertidos.



La Virgen de la Pastora es una talla anónima del siglo XVIII, de escuela genovesa, vinculada a la órbita de Jácome Vaccaro, cohetánea a la construcción de la Iglesia. El Niño Jesús que la acompaña también es obra que data del siglo XVIII.



El paso de la Divina Pastora de las Almas que perteneció a la Patrona de la ciudad, la Virgen del Carmen, ha visto dos coronaciones, lo cual constituyendo un hecho histórico en nuestra ciudad.



P A S T O R A



| Salida | Parroquia de la Pastora |
|--------|-----------------------------|
| 16:45 | Salida |
| 17:00 | Marconi |
| 17:15 | Santo Domingo |
| 17:30 | Cardenal Spínola |
| 17:45 | Murillo |
| 18:00 | La Herrán |
| 18:15 | Almirante Cervera |
| 18:30 | Pérez Galdós |
| 18:45 | Dolores |
| 19:00 | Sánchez Cerquero |
| 19:15 | Entrada R.O. (19:12) |
| 19:30 | Real |
| 19:45 | Real |
| 20:00 | Plaza de la Iglesia |
| 20:15 | González Hontoria |
| 20:30 | Colón |

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| 20:45 | Churruca |
| 21:00 | Churruca |
| 21:15 | Maestro Portela |
| 21:30 | Salida R.O. (21:27) |
| 21:45 | Manuel Roldán |
| 22:00 | Colón |
| 22:15 | Santo Domingo |
| 22:30 | Marconi |
| 22:45 | Escultor A. Berraquero |
| 23:00 | Escultor A. Berraquero |
| 23:15 | Mariana de Pineda |
| 23:30 | San Dimas |
| 23:45 | Daniel González |
| 00:00 | Plaza de la Pastora |
| 00:15 | Plaza de la Pastora |
| 00:30 | Recogida |
| Recogida | Parroquia de la Pastora |



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN CORONADA

◆ Hermandad del Carmen

Título: Venerable y Real Hermandad de Nuestra Señora del Carmen Coronada.

Año de fundación: 1698.

Salida Procesional: 16 de julio.

Sede canónica: Iglesia Conventual y Parroquial de Nuestra Señora del Carmen.

Horarios e itinerario:

Itinerario de ida: Capilla de Nuestra Señora de la Estrella, Real, Plaza del Rey (lateral), R.O.

Itinerario de vuelta: Manuel Roldán, Colón, Rosario, 24 de septiembre de 1810, Cayetano del Toro, Calderón de la Barca, Saturnino Montojo, General Valdés, Alameda Moreno de Guerra (interior), Real, Manuel de Arriaga, San Joaquín, Plaza del Carmen, Real y a su Templo.



VISTA DEL RECORRIDO COMPLETO

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

| | Salida | Entrada en recorrido oficial | Salida de recorrido oficial | Recogida |
|------------------|--------|------------------------------|-----------------------------|----------|
| Insignia Mariana | 16:15 | 19:17 | 21:32 | 01:30 |

Autor de la imagen: La Virgen del Carmen es obra anónima genovesa, donada por Luis de Ardila (primer hermano mayor) en 1708, siendo restaurada recientemente por Sebastián Santos, Alfonso Berraquero y Pedro Manzano.

Ajuar de la imagen: Conjunto de la Coronación realizado en oro (Corona de la Virgen, del Niño y Potencias) de Manuel Seco Velasco en 1951. Saya bordada en oro y capa de tisú bordada en oro de 1891 realizado por un grupo de señoras. Traje del Niño bordado por las Monjas del Convento de Santa Isabel de Sevilla. Terno neoclásico de capa, vestido con mangas y puños y escapulario de 1798 (restaurado en 2021 por CYRTA), terno de la Coronación Canónica en 1951 y terno de 1733 para la inauguración de la nueva Iglesia Conventual, el hábito está inspirado en el escudo de la orden sobre águilas bicéfalas.

Paso procesional: En la actualidad, la Santísima Virgen del Carmen procesiona en un paso aún en ejecución, realizado en plata de ley por el orfebre sevillano Jesús Domínguez, autor así mismo de la peana y los candelabros del paso. En el proyecto, se contempla culminar la obra con un artístico templete. Vino a sustituir al paso con orfebrería de Manuel de los Ríos de 1983 con palio diseñado por Antonio Accame de 1921 (conservando todos estos elementos para culto interno).

Insignia Mariana: Simpecado bordado en hilo de oro por D. Manuel Fraga Gómez en 1996, con una pintura sobre cobre de la Santísima Virgen que en el S. XVIII formó parte del primer estandarte que tuvo la Hermandad. Se trata de una Virgen del Carmen y su Hijo en los brazos, con una enmarcación en plata de ley de forma octogonal rematada por una corona también de plata, siendo un regalo del que fuera Hermano Mayor de la Hermandad en 1735, D. Jácome Derquiz.

Cuadrilla: Cuadrilla de José González García.

Acompañamiento musical: Banda de la Asociación Cultural "Maestro Agripino Lozano" (traslado día 29) y Banda de Música de "La Paz" de Málaga el día 30 de septiembre.

Curiosidades para destacar: Patrona de la Armada Española desde 1901, de la ciudad de San Fernando desde 1921, Coronación Canónica en 1951, Alcaldesa Perpetua y Capitán General desde 1955. La Virgen del Carmen es la devoción mariana por excelencia de la ciudad de San Fernando, siendo recomendables su salida desde la Capilla de la Salle a donde irá en la previa de la Procecion Magna y por supuesto cualquier momento del día 30, desde su llegada al atrio del Ayuntamiento hasta que se recoja en su Iglesia.



La Virgen del Carmen Coronada es anónima genovesa donada por Luis de Ardila (primer hermano mayor) en 1708.



[Vídeo de la Salida de la procesión de la Virgen del Carmen Coronada en el año 2022](#)



La Virgen del Carmen Coronada es la Patrona de la Armada Española desde 1901.



En la actualidad, la Santísima Virgen del Carmen procesiona en un paso que se encuentra aún en ejecución, realizado en plata de ley por el orfebre sevillano Jesús Domínguez.



La Virgen del Carmen es la devoción mariana por excelencia de San Fernando y procesiona en la jornada del 16 de julio por las calles de la ciudad, siendo un momento destacado su paso por el barrio al que da nombre.



C A R M E N



| Salida | Capilla de la Estrella |
|--------|-----------------------------|
| 16:15 | Salida |
| 16:30 | Capilla de la Estrella |
| 16:45 | Real |
| 17:00 | Real |
| 17:15 | Lateral Plaza del Rey |
| 17:30 | - |
| 17:45 | - |
| 18:00 | - |
| 18:15 | - |
| 18:30 | - |
| 18:45 | - |
| 19:00 | - |
| 19:15 | Entrada R.O. (19:17) |
| 19:30 | Plaza del Rey |
| 19:45 | Real |
| 20:00 | Plaza de la Iglesia |
| 20:15 | González Hontoria |
| 20:30 | Constructora Naval |
| 20:45 | Colón |
| 21:00 | Churruca |

| | |
|-----------------|----------------------------|
| 21:15 | Maestro Portela |
| 21:30 | Salida R.O. (21:32) |
| 21:45 | Manuel Roldán |
| 22:00 | Colón |
| 22:15 | Rosario |
| 22:30 | 24 de septiembre de 1810 |
| 22:45 | Cayetano del Toro |
| 23:00 | Calderón de la Barca |
| 23:15 | Saturnino Montojo |
| 23:30 | General Valdés |
| 23:45 | Alameda M. de Guerra |
| 00:00 | Real |
| 00:15 | Manuel de Arriaga |
| 00:30 | Manuel de Arriaga |
| 00:45 | San Joaquín |
| 01:00 | Plaza del Carmen |
| 01:15 | Real |
| 00:30 | Recogida |
| Recogida | Iglesia del Carmen |



HORARIOS E ITINERARIOS

HORARIOS E ITINERARIOS



ROCÍO



ANGUSTIAS



VICTORIA



DESAMPARADOS/MERCEDES



PENAS



ROSARIO



BUEN FIN



AMOR



ESTRELLA



PIEDAD



SALUD



CARIDAD



LÁGRIMAS



ESPERANZA



MAYOR DOLOR EN SU SOLEDAD



MAYOR DOLOR



DOLORES



SOLEDAD



INMACULADA/TRINIDAD



SERVITAS



GRACIA Y ESPERANZA



PASTORA



CARMEN

| Salida | Iglesia del Carmen | Parroquia Sagrada Familia | San José Artesano | Capilla Desamparados | San Servando y San Germán | Iglesia Mayor | San José Artesano | Parroquia Sagrada Familia | Capilla de la Estrella | Parroquia de la Pastora | Parroquia de la Pastora | Parroquia de San Francisco | Iglesia Mayor | Parroquia de San Francisco | Iglesia del Carmen | Capilla de la Vera-Cruz | Iglesia Mayor | Iglesia Mayor | Iglesia Mayor | Iglesia Mayor | Parroquia de la Pastora | Parroquia de la Pastora | Capilla de la Estrella | Salida | | |
|--------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|-----------------|-------|
| 13:00 | | Salida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13:00 | |
| 13:30 | | Ctra. Carraca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13:30 | |
| 13:45 | | Puente del Gran Poder | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13:45 | |
| 14:00 | | Hernán Cortés | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 14:00 | |
| 14:15 | | Mariano de Pineda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 14:15 | |
| 14:30 | | Plaza de la Divina Pastora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 14:30 | |
| 14:45 | | Marconi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 14:45 | |
| 15:00 | | Santo Domingo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15:00 | |
| 15:15 | | Cardenal Spínola | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15:15 | |
| 15:30 | Salida | La Herrán | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15:30 | |
| 15:45 | Plaza del Carmen | Almirante Cervera | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15:45 | |
| 16:00 | Real | Jorge Juan | General García de la Herrán | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16:00 | |
| 16:15 | Real | San Pedro Apóstol | Parque Almirante Lailue | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16:15 | |
| 16:30 | Alameda Moreno de Guerra | Pérez Galdós | Paseo Virgen del Buen Fin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16:30 | |
| 16:45 | General Valdés | Dolores | Arenal | Salida (16:50) | Calderón de la Barca | Salida | Paseo Virgen del Buen Fin | Almirante Cervera | | | | | | | | | | | | | | | | | 16:45 | |
| 17:00 | Entrada R.O. (17:05) | Entrada R.O. (17:10) | Isaac Peral | San José | General Serrano | General Serrano | Arenal | Sánchez Cervera | Cardenal Spínola | Almirante Cervera | Almirante Cervera | Almirante Cervera | Cardenal Spínola | Almirante Cervera | Escultor Alfonso Barraquero | Salida | Plaza de la Iglesia | Salida | | | | | | 17:00 | | |
| 17:15 | Real | Plaza del Rey | Plaza del Rey | Real | General Valdés | Calderón de la Barca | Isaac Peral | Pérez Galdós | Losada | Dolores | Dolores | Dolores | Almirante Cervera | Almirante Cervera | Escultor Alfonso Barraquero | Salida | Plaza de la Iglesia | Salida | | | | | | 17:15 | | |
| 17:30 | Real | Real | Plaza del Rey | Entrada R.O. (17:20) | Entrada R.O. (17:33) | Entrada R.O. (17:33) | Entrada R.O. (17:38) | Dolores | Losada | Dolores | Dolores | Dolores | Almirante Cervera | Almirante Cervera | Escultor Alfonso Barraquero | Salida | Plaza de la Iglesia | Salida | | | | | | 17:30 | | |
| 17:45 | Plaza de la Iglesia | Real | Real | Real | Plaza del Rey | Plaza del Rey | Plaza del Rey | Entrada R.O. (17:51) | General Valdés | Sánchez Cervera | Sánchez Cervera | Alameda Moreno de Guerra | Sánchez Cervera | Losada | Alameda Moreno de Guerra | Alameda Moreno de Guerra | Antonio López | Churrucá | General Serrano | Antonio López | Plaza de San José | Dolores | Calderón de la Barca | Cardenal Spínola | 17:45 | |
| 18:00 | González Hontoria | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | 18:00 |
| 18:15 | Plaza Jesús de Medinaceli | González Hontoria | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | 18:15 |
| 18:30 | Colón | Constructora Naval | Constructora Naval | Constructora Naval | Constructora Naval | Constructora Naval | Constructora Naval | Plaza de la Iglesia | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | 18:30 |
| 18:45 | Churrucá | Churrucá | Colón | Colón | Constructora Naval | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | González Hontoria | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Plaza de la Iglesia | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | Real | 18:45 |
| 19:00 | Maestro Portela | Maestro Portela | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | Plaza Jesús de Medinaceli | 19:00 | |
| 19:15 | Salida R.O. (19:20) | Salida R.O. (19:25) | Maestro Portela | Maestro Portela | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | 19:15 |
| 19:30 | Manuel Roldán | Mariana de Pineda | Salida R.O. (19:35) | Salida R.O. (19:35) | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | 19:30 |
| 19:45 | C. de San Miguel | Santo Domingo | Manuel Roldán | Manuel Roldán | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | Churrucá | 19:45 |
| 20:00 | San Rafael | Marconi | Jesús de la Misericordia | Colón | Santo Domingo | Manuel Roldán | Salida R.O. (20:06) | Salida R.O. (20:06) | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | Maestro Portela | 20:00 |
| 20:15 | Méndez Nuñez | Augusta Miranda | Calatrava | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Manuel Roldán | Manuel Roldán | Salida (20:11) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | Salida R.O. (20:21) | 20:15 | |
| 20:30 | Bazán | Esaño | Profesor Antonio Ramos | Diego de Alvear | Diego de Alvear / Real | La Herrán | Colón | Santa Teresa de Jesús | Manuel Roldán | Mariana de Pineda | Manuel Roldán | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | Salida R.O. (20:26) | 20:30 | |
| 20:45 | Recogida (20:35) | Montañeses | Reyes Católicos | Real | Reyes Católicos / Real | Real | Cardenal Spínola | Dr. Francisco Cobos | Colón | Santo Domingo | Manuel Roldán | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | Salida R.O. (20:36) | 20:45 | |
| 21:00 | Plaza Juan Vargas | Acacias | Almirante Cervera | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Diego de Alvear | Viriato | Arias de Miranda | Santa Cruz | San Dimas | Colón | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | 21:00 | |
| 21:15 | Avenida del Cid | Recogida | Dolores | Dolores | Dolores | Real | Real | Comandante Ruiz Marcat | Real | Augusta Miranda | Rosario | Rosario | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | Cardenal Spínola | 21:15 | |
| 21:30 | Puente del Gran Poder | Real | Dolores / Real | Dolores | Dolores / Real | Real | Almirante Cervera | Paseo General Lobo | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 21:30 | |
| 21:45 | Ctra. Carraca | San José | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Paseo General Lobo | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 21:45 | |
| 22:00 | Belén | San José | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 22:00 | |
| 22:15 | Custodio | Real | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 22:15 | |
| 22:30 | Ángel | Real | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 22:30 | |
| 22:45 | Compomanes | Real | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 22:45 | |
| 23:00 | El Escorial | Real | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 23:00 | |
| 23:15 | Río Frío | Real | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 23:15 | |
| 23:30 | Alcázar de Segovia | Real | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 23:30 | |
| 00:00 | El Pardo | Real | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 00:00 | |
| 00:15 | Cantabria | Real | Real | Pérez Galdós | Pérez Galdós | Real | Pérez Galdós | Plaza de la Estación | Real | Marconi | Plaza de la Pastora | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | Recogida (21:50) | 00:15 | |
| 00:30 | Nautilus | Real | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Acompañamiento musical

Uno de los aspectos que desde hace algo más de 7 meses vienen las hermandades trabajando es el del acompañamiento musical que tendrán estos pasos en sus traslados de ida y regreso del recorrido oficial así como el Consejo de hermandades y cofradías ya anunció las bandas que acompañarán en el recorrido oficial a algunas de las hermandades.

Desarrollaremos cada una de las Titulares en el orden de aparición en el recorrido oficial detallando su acompañamiento musical en cada uno de los momentos.

Simpecado de la Hermandad del Rocío: Estará acompañado por los Maestros piteros tanto en los recorridos de ida y regreso como en el recorrido oficial.

María Santísima de las Angustias: En su traslado de ida al recorrido oficial acompañará musicalmente a la Titular de la Hermandad de las Tres Caídas la Banda de Música de la Hermandad del Nazareno. Será la Banda de Música de Palomares de Trebujena la que acompañe a la Titular mariana de la corporación del Jueves Santo en el traslado de regreso a la Parroquia de la Sagrada Familia.

María Santísima de la Victoria: Será el trío de capilla Lignum Crucis el que acompañará en el recorrido de ida y posteriormente la Banda de Música Sinfónica de San Fernando la que acompañe musicalmente a la Titular de la Hermandad de la Resurrección en su primera salida procesional, en este caso en el recorrido de regreso.

Nuestra Señora de las Mercedes y María Santísima de los Desamparados: Contarán en el traslado de regreso con el acompañamiento musical de la Banda de Música Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda.

María Santísima de las Penas: La Titular mariana de la Hermandad de Humildad y Paciencia contará con el acompañamiento de la Banda de Música de Gailín de Puerto Serrano en el traslado de regreso hasta la Parroquia de San Servando y San Germán.

Nuestra Señora del Rosario en Sus Misterios Dolorosos: Es la única Titular mariana que no contará con acompañamiento musical durante esta jornada debido al carácter de esta corporación.

María Santísima del Buen Fin: En el recorrido de ida al recorrido oficial pondrá sus sones la Banda Sinfónica de San Fernando. Será la Banda de Música del Nazareno de Rota la formación que acompañe musicalmente en el traslado de regreso de la Titular de la Hermandad del Prendimiento. Durante el recorrido oficial será la Banda de Música de la Oliva de Salteras la que acompañe a este paso de palio.

María Santísima del Amor: La Titular mariana de la Hermandad del Gran Poder contará con el acompañamiento musical de la Banda de Música de la ACM San José Artesano de San Fernando en su traslado de ida al recorrido oficial y la Banda de Música de Santa Ana de Dos Hermanas en el traslado de regreso.

María Santísima de la Estrella: El Coro del Colegio de La Salle acompañará a la Virgen de la Estrella en su traslado de ida hasta el recorrido oficial mientras que será la Banda de Música de La Puebla del Río la que acompañe a la Titular mariana de la Hermandad de Cristo Rey en su traslado de regreso hasta su capilla.

María Santísima de la Piedad: Será la Banda de Música de Nuestra Señora del Sol de Sevilla la que acompañe en el recorrido de ida y será la Banda de Música de la ACM San José Artesano de San Fernando la que acompañe a la Titular mariana de la Hermandad de la Misericordia en su recorrido de regreso.

María Santísima de la Salud: En este caso, y como cada Lunes Santo, la Banda de Música del Maestro Dueñas de El Puerto de Santa María pondrá sus sones tras la Titular mariana de la Hermandad del Ecce-Homo en los traslados de ida y de regreso a la Iglesia de la Divina Pastora.



María Santísima de la Salud: En este caso, y como cada Lunes Santo, la Banda de Música del Maestro Dueñas de El Puerto de Santa María pondrá sus sonos tras la Titular mariana de la Hermandad del Ecce-Homo en los traslados de ida y de regreso a la Iglesia de la Divina Pastora.

Nuestra Señora de la Caridad: La dolorosa de la corporación del Martes Santo contará con el acompañamiento de la capilla musical Lignum Crucis en su traslado de ida al recorrido oficial mientras que será la Agrupación Musical Lágrimas de Dolores la que lo haga tanto en el recorrido oficial como en el traslado de regreso.

Nuestra Señora de las Lágrimas: La Titular mariana de la Hermandad de Columna contará con el acompañamiento musical de la Banda de Música de Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda en su traslado de ida y la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla en el traslado de regreso a la Iglesia Mayor.

María Santísima de la Esperanza: Será la Real Capilla del Pópulo junto a un grupo de ministriles la que acompañe en el itinerario de ida hacia el recorrido oficial mientras que será la Banda de Música Ciudad de San Fernando la que lo haga en el traslado de regreso a San Francisco.

María Santísima del Mayor Dolor en Su Soledad: A la Titular mariana de la Hermandad del Santo Entierro la acompañará, tanto en el recorrido de ida como de regreso, la Banda de Música Enrique Galán de Rota.

Nuestra Señora del Mayor Dolor: Será la Escolanía salesiana de María Auxiliadora de Sevilla la que acompañe en los traslados de ida y regreso a la Titular de la Hermandad de la Vera-Cruz, mientras que lo hará la Banda de Música de la ACM Agripino Lozano de San Fernando en el recorrido oficial.

María Santísima de los Dolores: La Titular mariana de la Hermandad del Nazareno será acompañada en los traslados de ida y regreso por la Banda de Música de la Hermandad del Nazareno de San Fernando.

Nuestra Señora de la Soledad: Tanto en el traslado de ida como de regreso al recorrido oficial el acompañamiento musical será, como cada Viernes Santo, el de la Banda de Música de la ACM Agripino Lozano de San Fernando.

María Santísima de la Trinidad: La Archicofradía de Medinaceli ha optado por la Banda de Música de Coria del Río para los traslados de ida y regreso de la procesión Magna.

Inmaculada Concepción de María: En su caso aún no se ha concretado el acompañamiento musical que lleve en esta jornada aunque todo a punta a un conjunto de música vocal.

Nuestra Señora de los Dolores -Servitas-: Será la Banda de Música de la Oliva de Salteras la que acompañe musicalmente a la Titular mariana de los Servitas en el traslado de regreso del recorrido oficial.

María Santísima de Gracia y Esperanza Coronada: La dolorosa de la Hermandad del Huerto contará con el acompañamiento musical de la Banda de Música Fernando Guerrero de Los Palacios y Villafranca en el traslado de ida y la Banda de Musical del Carmen de Salteras en el recorrido de regreso.

Divina Pastora de las Almas Coronada: La Titular mariana de la corporación agostea contará con el acompañamiento musical de la Banda de Música de Enrique Montero de Chiclana en el próximo 30 de septiembre -en el traslado de ida y en el de regreso- al igual que lo hace cada 15 de agosto.

Nuestra Señora del Carmen Coronada: La Patrona no contará con acompañamiento musical en su traslado de ida desde la Capilla de la Virgen de la Estrella pero si contará, tanto en el recorrido oficial como en el traslado de regreso a su templo, con la Banda de Música de la Paz de Málaga.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Los estrenos de la Magna

Las hermandades y cofradías de San Fernando vienen trabajando desde hace ya algunos meses para preparar la jornada del 30 de septiembre en la que se celebrará la Magna Mariana 'María, Reina de la Salvación' y que contará con la participación de 25 Titulares marianas de un total de 23 corporaciones -penitenciales y letíficas- isleñas.

Este trabajo no solo consta en preparar los cortijos que se pondrán en la calle en esta jornada sino que cada hermandad viene trabajando también para poder dar a conocer algunos de los estrenos que se podrán descubrir en sus pasos, especialmente.

Vamos a describir algunos de los que podremos ver el próximo 30 de septiembre y que iremos actualizando en la medida que las propias hermandades los den a conocer.

La **Hermandad de las Tres Caídas** no solo estrenará la primera salida de su Titular mariana, la **Virgen de las Angustias**, sino que también podremos ver el estreno de una **corona** salida del taller sevillano de la Orfebería Castilleja y que se podrá ver sobre el paso de palio que por primera vez acoga a la Santísima Virgen, obra de Jesús Vidal, por las calles de San Fernando.

Quizás en la **Hermandad de los Desamparados** encontremos el estreno más importante para la Magna Mariana y es que el paso de palio de



Detalle de los bordados de la bambalina delantera de la Virgen de los Desamparados..

María Santísima de los Desamparados estrena para la ocasión la **primera fase del bordado de sus bambalinas**, en este caso la delantera exterior.

Dicho trabajo está siendo posible gracias al trabajo voluntario de las personas que integran el taller de bordados que organiza la hermandad y que coordina el vestidor de la corporación, Jaime Zaragoza Ibáñez.

Dicho proyecto, diseñado por Jesús Savona León, fue aprobado previamente por el cabildo de hermanos el 8 de febrero de 2020 y autorizada su realización por el Obispado de Cádiz y Ceuta desde el 26 de octubre de 2020.



La Hermandad de los Desamparados estrena su bambalina delantera bordada en hilo de oro sobre terciopelo rojo burdeos, diseñada por Jesús Savona León, en estilo decimonónico, siendo posible la realización gracias a un taller de bordados de la Hermandad coordinado por Jaime Zaragoza Ibáñez.

Este trabajo se realiza sobre terciopelo rojo burdeos bordado en hilo de oro. La bambalina es de líneas rectas con flecos y bordados de estilo decimonónico, consistentes en motivos vegetales (roleos de acanto y cardo), frutales (granadas) y florales (girasoles), acordes con la saya y manto de salida de María Santísima de los Desamparados.

La **Hermandad de la Expiración** completará su paso de palio con un **sobretecho** para la **Virgen de la Esperanza**, una lona que cubrirá la parte superior del mismo, para ornamentación y realce de este conjunto.

En este sobretecho se reproduce una imagen del techo del papa Pío VI situado sobre la Puerta Santa de la Basílica de San Juan de Letrán de Roma, adaptada en algunos emblemas y colores.

En el centro de la composición se muestra el escudo de Su Santidad, durante cuyo pontificado se fundó la Hermandad de la Expiración, y a quien esta corporación en diciembre de 1798, dirigida entonces por Pedro de Cárdenas y Blancardi solicitó las indulgencias pontificias. La súplica de gracias e indulgencias incluía la festividad de Nuestra Señora de los Dolores en el tercer domingo de septiembre.

El 15 de febrero de 1799, último año de su pontificado, el Papa Pío VI concedió a la hermandad gracias espirituales e indulgencias pontificias por rescripto dado en Florencia, comprometiéndolo a la corporación con las directrices de la Iglesia.

En el eje vertical de la composición se incluyen cartelas con el Anagrama de María y el Escudo de la Hermandad, acompañado de alusiones a la advocación de la Virgen de la Esperanza y que aparecen bordadas en las bambalinas interiores "Spes Nostra" y Stabat Mater". En el eje horizontal dos ángeles sostienen cartelas con el escudo de la Orden Franciscana y el escudo del Arzobispado Castrense, en relación a los orígenes militares y franciscanos de la corporación y la permanencia de los mismos a lo largo de su dilatada historia.

En la **Hermandad de la Misericordia** serán varios los estrenos que se puedan ver el próximo 30 de septiembre. El primero de ellos es la saya bordada



El sobretecho de palio para la Virgen de la Esperanza es otro estreno destacado que viene a completar el conjunto de la Hermandad de la Expiración.

que portará la Virgen de la Piedad diseñada por el granadino Álvaro Abril Vela, siguiendo el dibujo y la traza empleada en el manto del siglo XVIII que posee la hermandad y que se utiliza para el beso de su Titular, bordada por el gaditano Jaime Zaragoza Ibáñez. Esta pieza se pudo contemplar en su primera fase el pasado 8 de diciembre.

La pieza sigue las trazas del antiguo manto rojo, una de las mayores piezas de bordado del patrimonio de la corporación del Jueves Santo, combinando todas las técnicas del bordado a realce, que dan un especial brillo a la pieza. Esta saya se estructura en torno a una ánfora de la que parte un ramillete de flores, como si de un vergel se tratase. Unos roleos de flores enroscadas y hojarascas se distribuyen en las partes laterales de la saya, dando un gran movimiento a la pieza. El tejido sobre el que se ha bordado las piezas es tisú en color plata envejecida, asesorado por el vestidor de la Virgen, Jesús Savona León.



Boceto de la saya bordada para la Virgen de la Piedad diseñada por Álvaro Abril Vela.



La Virgen de la Piedad estrenará la saya bordada por Jaime Zaragoza Ibáñez, ejecutada en su totalidad.

No quedarán aquí los estrenos para la Magna Mariana en la **Hermandad de la Misericordia** sino que también está previsto que la **Virgen de la Piedad** lleve en su mano un **relicario de plata** de ley, obra del orfebre sevillano José Manuel Bernet, autor también del diseño del mismo, para lo cual ha tomado como idea la cartela con el escudo carmelitano que aparece en la puerta de acceso a la Iglesia Conventual del Carmen de nuestra ciudad, rodeado de resplandor y rematando la pieza una Cruz.

Dicho relicario irá colocado en la mano derecha de la Stma. Virgen de la Piedad, y contendrá en su teca, una vez la Hermana Cristina sea elevada a los altares, una reliquia de la Sierva de Dios. El receptáculo está circundado por el lema 'Orar, callar y sufrir'. Esta pieza es una donación para la Virgen de la Piedad llevada a cabo por un hermano de la Misericordia y devoto de la Sierva de Dios, Hermana Cristina que cumple así con el deseo y anhelo de algunos cofrades de la hermandad. También en este paso de palio se podrá ver el arreglo de las jarras y de la vara del Hermano Mayor, también a cargo de Orfebrería Bernet.



Boceto del relicario de plata realizado por Orfebrería Bernet.

Por su parte la **Hermandad del Rocío** presentará un resanado y enriquecimiento de su carreta -con piezas de orfebrería- tras las labores que han venido realizando durante los últimos meses que darán un aspecto nuevo a la misma, siendo la primera Titular mariana -el **Simpecado de la Hermandad**- que discurra por el cortejo de la Magna Mariana. El nuevo diseño es de Antonio Luque Márquez que incluye piezas de orfebrería del isleño Miguel Ángel Cuadros.



Boceto de la parte superior de la carreta del Rocío

Sillas para el recorrido oficial

En el acto de presentación de la Magna Mariana uno de los puntos que se recalcó en la presentación fue la posibilidad de presenciar el recorrido oficial adquiriendo una de las sillas durante el mismo.

Para ver el discurrir de la procesión se colocarán unas 6500 sillas en los tramos de Plaza del Rey, Real, Plaza de la Iglesia, González Hontoria, Plaza Jesús de Medinaceli, Constructora Naval, Colón, Churruca y Maestro Portela.

Las sillas para poder contemplar la Procesión Magna Mariana del próximo 30 de septiembre en San Fernando, se podrán adquirir a través de la plataforma de ticketing gestionada por la empresa Impronta Soluciones, compañía española de servicios, líder en ingeniería, diseño y desarrollo de tecnología y software relacionado con la venta de entradas.

Abonados Carrera Oficial

Los actuales abonados a la Carrera Oficial de San Fernando tendrán la posibilidad de contar con unos días de venta exclusiva para ellos, desde el día 11 de agosto y hasta el día 17 del mismo mes, en que podrán adquirir de forma preferente un número máximo de 6 sillas por usuario de la Carrera Oficial.

Para ello tendrán que entrar en el siguiente enlace <https://hermandadesdesanfernando.janto.es> que podrá encontrar en la página web oficial del Consejo de Hermandades.

Una vez dentro de la página de compra, se le solicitará al abonado un usuario y clave que se proporcionará mediante carta por parte del Consejo. Con ese usuario y clave podrá acceder hasta el día 19 de agosto. A partir del 21 de agosto estará abierto a todo el público en general que desee adquirir sillas dentro del recorrido oficial para la Procesión Magna Mariana del 30 de septiembre, y no necesitará el uso de usuario y clave de acceso.

Los abonados de Carrera Oficial, recibirán en los próximos días una carta con toda la información al respecto.



Los abonados a la Carrera Oficial tienen la posibilidad de adquisición preferente de sillas, en número máximo de 6 sillas por usuario.



Para contemplar la Procesión Magna se colocarán 6500 sillas a lo largo de todo el recorrido oficial.

Público en general

A partir del 21 de agosto, el público en general podrá acceder a la compra de sillas para la Procesión Magna a través siguiente enlace <https://hermandadesdesanfernando.janto.es/> que podrá encontrar en la página web oficial del Consejo de Hermandades.

Se podrán adquirir un número máximo de 6 sillas por persona.

Importante: La única forma de adquisición de sillas será por Internet.

Precio silla: 14,00 euros (IVA Incluido).

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

10 momentos que no debes perderte

Entre todos los momentos que se desarrollarán durante las 13 horas que estén los pasos en la calle hemos destacado 10 que, por su singularidad, no deberías perderte el próximo 30 de septiembre.

1. EL INICIO DEL CORTEJO EN LA PLAZA DEL REY

Sin duda será uno de los momentos clave de esta Procesión Magna. Con la llegada de la Virgen del Carmen Coronada a las inmediaciones del ayuntamiento desde donde, en un lugar preferente, estará situada al paso del resto de Titulares marianas. Aquí irán pasando por orden histórico las restantes 24 Titulares de las corporaciones letradas y penitenciales de la Ciudad. El marco de fondo con el edificio consistorial y la Patrona, será sin duda un gran reclamo para esta Magna.



El palio de María Santísima de la Trinidad de la Hermandad de Medinaceli a su paso por la Plaza del Rey.

2. EL PASO DEL CORTEJO OFICIAL POR LA CALLE ANCHA

Del inicio del recorrido oficial nos pasamos al final del mismo, a la calle Maestro Portela. Por su configuración arquitectónica, el arbolado y el enclave que supone para las hermandades del barrio de la Pastora sin duda la calle Ancha es un punto de referencia cofrade cada Semana Santa que usan también otras hermandades de barrios cercanos. En este caso será el punto final del recorrido y el paso

por aquí de hermandades que nunca la han transitado como Santo Entierro con María Santísima del Mayor Dolor en Su Soledad, la Virgen de las Penas de Humildad y Paciencia, entre otras.



Paso de la Divina Pastora de las Almas Coronada por la calle Maestro Portela -Ancha-.

3. EL REGRESO DE LA VIRGEN DE LAS LÁGRIMAS POR EL BARRIO DE LA IGLESIA MAYOR

Sin duda uno de los palios más singulares de la Semana Santa de San Fernando, el de la Virgen de las Lágrimas, que tendrá un regreso por las calles del barrio de la Iglesia Mayor a los sones de una de las formaciones musicales más importantes que se darán cita el próximo 30 de septiembre en San Fernando, la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla. Una conjunción que seguro dejará grandes momentos cofrades en el regreso del palio de la dolorosa del Domingo de Ramos a la Iglesia Mayor.



María Santísima de las Lágrimas en su regreso por las calles aledañas a la Iglesia Mayor en la noche del Domingo de Ramos.

4. GRACIA Y ESPERANZA CORONADA EN SU RECORRIDO DE REGRESO A LA PASTORA

Otro de los palios más singulares de la Semana Santa de San Fernando es el de Gracia y Esperanza Coronada de la Hermandad del Huerto. Tras el paso por el recorrido oficial el palio de la dolorosa del Martes Santo recorrerá parte de las calles del barrio de la Pastora, uno de los más cofradieros de la ciudad, a los sonos de la prestigiosa banda de música del Carmen de Salteras. Para no perderselo.



María Santísima de Gracia y Esperanza Corona de regreso el Martes Santo al templo pastoreño

5. PRIMERAS SALIDAS PROCESIONALES DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS Y LA VIRGEN DE LA VICTORIA

Dos hermandades isleñas tendrán la Magna como la primera salida procesional de sus Titulares marianas. Son el caso de la Virgen de las Angustias de la Hermandad de las Tres Caídas y la Virgen de la Victoria de la Hermandad de la Resurrección. Nunca antes han salido en procesión y lo harán por vez primera, una de ellas desde el barrio de la Bazán y la otra desde el barrio del Parque.



María Santísima de la Victoria procesionará por primera vez, en la Procesión Magna Mariana.



María Santísima de las Angustias procesionará por primera vez, en la Procesión Magna Mariana.

6. EL MISTERIO DE LA HERMANDAD DE LA CARIDAD A SU PASO POR LAS SIETE REVUELTAS

Aunque es un lugar habitual -calles Peces Casas y Bravo- cada Martes Santo en su salida procesional, en esta ocasión el paso de misterio de la Hermandad de la Caridad lo hará con un acompañamiento musical muy distinto. La Agrupación Musical Lágrimas de Dolores acompañará en su recorrido de regreso a San Francisco a la dolorosa de la corporación con orígenes cartageneros. Otro lugar para vivir un momento cofrade distinto y singular el próximo 30 de septiembre, al que sin duda acudir si se desean presenciar momentos de fervor y devoción popular. Será el único paso acompañado por una Agrupación Musical en esta Procesión magna Mariana.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO



El misterio de la Hermandad de la Caridad a su paso por las Siete Revueltas ya en la noche del Martes Santo.

7. EL PALIO DE LA ESPERANZA A LA IDA CON LA LUZ DE LA TARDE Y LA VUELTA POR LA ALAMEDA

Sin duda es uno de los mejores palios de la Semana Santa de San Fernando, el que alberga a la Virgen de la Esperanza de la Hermandad de la Expiración. Por su singularidad en la salida procesional del Jueves Santo se apaga el alumbrado eléctrico al paso de la hermandad y por tanto ver el paso con toda la luz de la tarde en su recorrido de ida es una estampa que no se ha dado en las últimas cuatro décadas. Su regreso por la Alameda Moreno de Guerra a los sonos de la Banda de Música Ciudad de San Fernando seguro, tendrá un encanto cofrade especial.



El palio de la Virgen de la Esperanza a plena luz del día y su regreso por la Alameda son otro de los reclamos para la jornada del 30 de septiembre.

8. NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR Y LA REPRESENTACIÓN DEL DUELO

En este caso la singularidad y excepcionalidad no vendrá por un acompañamiento musical -aunque también lo tendrá tanto en sus traslados como el recorrido oficial- pero quien vea pasar a la Titular mariana de la Hermandad de la Vera-Cruz seguro quedará impactado por la representación que los cofrades del Miércoles Santo quiere realizar del duelo de la Santísima Virgen junto a las imágenes secundarias de la corporación. En el paso de la Hermandad del Perdón de Arcos, otra estampa que seguro marcará en esta jornada del 30 de septiembre.



La representación del duelo de la Santísima Virgen junto a las imágenes secundarias de la Vera-Cruz, será otra nota exquisita de la jornada.

9. VIRGEN DE LOS DOLORES DE SERVITAS: UN PASO DE TEMPLETE A LOS SONES DE LA OLIVA DE SALTERAS

El de la Virgen de los Dolores de los Servitas es el único paso de templete que procesiona por las calles de San Fernando. Es un estilo singular de paso que se daba en mayor número en el pasado siglo en San Fernando y del que solo nos queda este. Sin duda lo singular de su configuración como paso que se verá en la Magna no queda solo en el templete sino que en su recorrido de regeso lo hará a los sonos de la Banda de Música de la Oliva de Salteras, un reclamo mayor para una de las estampas más identificativas de la Semana Santa isleña, pues la Virgen suele procesionar el Miércoles Santo con música de capilla.



La Virgen de los Dolores a los sonos de la Oliva de Salteras es otra de las novedades de la Magna, pues suele ir acompañada por música de capilla.

10. LA PATRONA DE SAN FERNANDO Y LA ARMADA COMO COLOFÓN DEL CORTEJO Y UN TRASLADO QUE CIERRA SU 325 ANIVERSARIO

No solo presidirá desde un lugar preferente el paso de las 24 Titulares marianas restantes sino que la Virgen del Carmen, Patrona de San Fernando y de la Armada española, será el colofón del recorrido oficial. Pero esto no queda aquí. El 30 de septiembre será, seguro, un punto imprescindible, su salida desde la Capilla de la Virgen de la Estrella, a la que llegará en traslado la jornada anterior. Y también su recorrido de regreso desde Manuel Roldán hasta la Iglesia del Carmen en un itinerario que se antoja de grandes momentos junto a la Banda de Música de la Paz de Málaga. Además será la salida procesional con la que se cierren otras tantas que se han dado este año con motivo de su 325 aniversario fundacional.



La Virgen del Carmen presidirá el paso del resto de Hermandades desde el Ayuntamiento y será el colofón del cortejo oficial.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO

Cartel, logotipo y spot publicitario



Cartel de la Procesión Magna Mariana, obra de Jesús Zurita.

En la jornada del 30 de junio de 2023 se daban a conocer algunos de los detalles de la Magna Mariana. Entre ellos se hicieron públicos tres de los elementos comunicativos que anuncian este magno evento cofrade: el cartel, logotipo y spot publicitario.

Cartel y logotipo son obra del artista cordobés Jesús Zurita. En palabras de su autor el cartel representa a la Virgen del Carmen, devoción principal de los isleños, bajo la iconografía que tradicionalmente se denomina Theotocos, la forma más antigua de representar a María, esto es: entronizada, con un profundo carácter mayestático y portando al niño en su regazo.

Más allá del sentido iconográfico relativo a la forma el carácter simbólico de esta imagen quiere poner de manifiesto la realeza de María, madre de Dios y madre nuestra. María es Reina por su Divina Maternidad y en su función de ser colaboradora en la obra de la Redención del género humano, por lo que entronizarla supone poner de manifiesto el sentido más profundo de nuestra fe, el de la esperanza en lo eterno de la que María es el camino más seguro y directo.

Los colores del fondo y los reposabrazos, que se basan en la fachada del Ayuntamiento de San Fernando, el edificio más icónico de la ciudad, quieren redundar en la idea de la propia Isla como el trono desde el que rige María, que aparece así mismo rodeada de detalles o elementos heráldicos alusivos a las distintas advocaciones que participan en la Magna.

También bajo la autoría de Jesús Zurita se presentó el logotipo de la Procesión Magna. De composición radial, tiene como centro un anagrama mariano (formado por la A y la M de Ave María) que está acompañado por las columnas de Hércules, en referencia a la heráldica de San Fernando.

En el fondo brilla una estrella de doce puntas rematada por doce estrellas de seis puntas, todo ello en alusión a la descripción del Apocalipsis en la que estos elementos astrales coronan a la Virgen, en este caso el número 12 hace referencia a las doce tribus de Israel como imagen del Pueblo de Dios, de la humanidad, ocupando María su centro como el ser más perfecto de la Creación. Además, salen despedidas unas lenguas de fuego, como en Pentecostés.

Finalmente ocupa el fondo de la composición una rosa de los vientos, aludiendo al carácter marinerero de la Isla, pero también guardando un significativo directo y evidente: es María quien marca el norte, el camino más seguro hacia Jesús y, por ende, hacia la Salvación.

LIVE

PROCESIÓN MAGNA EN DIRECTO



Logotipo de la Proceso Magna Mariana, obra de Jesús Zurita.

El spot publicitario lleva la firma de la productora audiovisual Banian de San Fernando y menos de dos minutos se resume el anuncio del evento cofrade del año en La Isla.

También en el mes de septiembre se dio a conocer la marcha procesional 'María, Reina de la Salvación' de Daniel Coto Conejero conmemorativa de este magno acontecimiento.



[Vídeo del Spot publicitario de la Proceso Magna Mariana](#)



[Vídeo del estreno de la Marcha "María, Reina de la Salvación"](#)

Actos posteriores a la Magna

Tras la Magna Mariana el Consejo local de hermandades y cofradías celebrará cuatro actos en la segunda quincena de octubre en colaboración con el Ayuntamiento de San Fernando.

De los mismos el único con conexión directa con la citada procesión Magna Mariana será una muestra fotográfica sobre los momentos vividos en la Magna Mariana en colaboración con la asociación de Fotógrafos Cofrades Isleños (FOCOIS) que estaba previsto fuera una cuarta pata de la exposición en el Castillo de San Romualdo que se ha pospuesto por tercera vez.

Igualmente también estaba previsto un concierto de marchas procesionales a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores de Nuestra Señora del Rosario de Cádiz dentro de la programación de la citada exposición.

Se suma a esta programación un diálogo entre Joaquín Moeckel Gil y Carlos Navarro Antolín, así como una mesa redonda en la que par-

ticiparán Rosario Pérez Ruiz -pregonera de la Semana Santa de San Fernando de 2024- Eulalia Prieto Enríquez -pregonera de la Semana Santa de Jerez de 2024 y Rosario -Charo- Padilla Hoyuela -pregonera de la Semana Santa de Sevilla de 2019.

Estos actos se celebrarán en la segunda quincena de octubre con fechas, horarios y lugares aún por determinar.

Además en el segundo trimestre de 2024 se celebrará una exposición con áreas dedicadas a los artesanos isleños, el joyero de la Virgen y los estrenos de las hermandades y cofradías. Esta exposición se planteó para el mes de febrero de 2023, luego se pospuso para el mes de septiembre como previa a la Magna Mariana, la tercera fecha planteada fue octubre del presente año y como cuarta fecha, por la incompetencia en la labor administrativa del Ayuntamiento de San Fernando -en su Delegación de Cultura- se ha pasado a una cuarta fecha, el segundo trimestre de 2024.

LA REVISTA DE LA MAGNA MARIANA

San Fernando, 30 de septiembre de 2023

